

இந்துமதி

KALKI

5.8.84 கு 1-5

எழுதும்

நெருப்பு மலர்

சூரம்பம்

இந்து இசுழில் இலவச இணைப்பு

கலகி

புகியது

**பால் அடங்கிய
:பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**



நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
பூரணம் நிரப்பிபது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்தில்லுக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விதித்தரில்
கால்சியமும் டபால்:பரஸும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்கமையான நீரண்கத்தில்
கொடி முக்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
ஒவ்வொரு கவளத்திலும் அதிக முழுமை
பரண திட உணவு.



சுமரர் கஸ்க் நீலாவுச் சீறுகதைப் போட்டி 1984



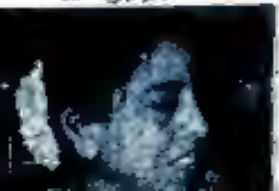
✕ கஸ்துரிசுவம்



✕ உமாசுந்தரம்



✕ சமுத்திரம்



இந்த ஆண்டு சுமரர் கஸ்க் நீலாவுச் சீறுகதைப் போட்டிக்கு நடுவர்களாக இருக்க முன் வந்தவர்கள்:

1. திரு. கஸ்துரி சுவம்
ஆலிவர், திராமணி கதிர்,
2. திரு. உமாசுந்தரம் - அனாத்
நாளர், அ. இ. ரெயினா
யில் உயர் பதவி வகித்து
ஒய்வு பெற்றவர்.
3. திரு. க. சமுத்திரம் - அனாத்
நாளர், சென்னை தொழில்
காட்சி சிறுவத்தில் பொதுப்
பாடல் பதவியில் இருப்பவர்.
4. டாக்டர் திருமதி கஸ்துரி
சுவம் - பங்கமொழி இலாகா
யில் ஆய்வாளர், கலையாசனம்
(பெங்களூர்), கஸ்துரி மிஸி
வுரைவாளர்.
5. ஆலிவர், கஸ்க்
நடுவர்களாக துருவம் 22-ம்
தேதி கூடி விளாசித்துப் பின்
வரும் சீறுகதைப் போட்டிக்கு
யார் வந்து தீர்மானித்தனர்:

ஒவ்வோர் பரிசு ரூ. 1000
பிரைம்
எழுதியவர்: ராதா கஸ்துரிசுவம்
(டி. பார்க்கி),
2/10, இரண்டாம் மாடி,

✕ கஸ்துரிசுவம்

தேரு நகர் நாலாவது மெயின்
ரோடு
அகடையாறு, சென்னை-20,

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500
நிமிடத்திற்கு ஒரு திறம்
எழுதியவர்: ரெயா (நி. ரெயா
ராமன்)

துருவியர் எம்.ஜி.வி.யர்,
ஆர். வி. கோமட்டி,
மெட்டூர் அகில-626 402,

ஒவ்வோர் பரிசு-தர ரூ. 250
(இரு கதைகளிற்கு)
நிவாரணம் உதவுக
எழுதியவர்: துருவியன்
(த. செனத்தர்ராஜன்),
36, தாலுக்கா பூமி,
கஸ்துரி சாலை, திருப்பூர்-2.

தாய்மை சிறுமி
எழுதியவர்: சீவந்தன்
(தா. சுப்பிரமணியம்),
20/1, மெயின் ரோடு,
புதுப்பாளையம், கடலூர்-1,
பரிசு பெற்ற சீறுகதைகள்
தவிர பிரகாரத்திற்கு ஏதும்
பட்டணம் விவரம் அடுத்த
வாரம் பிரகாரமாகும்.

நடுவர்கள் எழுதி கஸ்க்
தேவர்கள் எழுதின கஸ்க்
நிதாவன் எழுதின கஸ்க்
போட்டியில் பெற்றி பெற்றவர்
எனக்கு இதய பூர்வமான நல்
வாழ்த்து.

புலகப்படங்கள்: க.தரன்

நடிகையில்

ஒரு நமகா திலகம்



சினிமாக்காரர்கள் அரசியலுக்கு வரலாம்; அரசியலுக்கான சினிமா எடுக்கலாம்; ஆனால் - சினிமாத் துறையுடன் சம்பந்தப் படாத ஒருவர் நாட்டின் ஜனநாயகியைப் பேணிப் பராமரிக்க வேண்டும். அந்த நமகா திலகம் - அகர் ரொம்ப நல்லது. நாட்டை மாட்ட தெரிந்தவரால் இருப்பதும் மூலக்காரர்களால் மட்டுமே நடக்கிறது. ஆனால்! ஜெயவர்த்தனே போன்ற ஒரு சிறந்த நடிகர் வேறு யாராவது உண்டா என்பது சந்தேகமே! அவரது நடிகைத் திறமைக்கு ஆண்கள் அவரோடு தரலாம். நம் ஊரில் எல்லா அரசாங்க அலுவலர்கள் களிலும் இத்திரிகாத்தி படம் மாட்டி வைத்திருப்பது போல, அங்கே அதிபர் ஜெயவர்த்தனே படம் - வைக்கப்பட்டிருப்பது அமைதியின் மொத்த உருவமாய் - தர்மத்தின் பாதுகாப்பைப் போல - மாட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

நான் போலிருந்த சமயத்தில் ஜெயவர்த்தனேயின் உறுக்காரப் பிள்ளை - பெயர் பிளீப் உயிர் - பிளீனில் விஷயமாய் மெக்கத்திய நாடுகளுக்குப் போய் விட்டு, திரும்பும் போது, பாதி வழியில் விமானமே காணாமல் போய் விட்டது. ஜெயவர்த்தனே நினைக்கத்து போலிருந்தார். இவ்வகையிலே ஒரே பதப்பரப்பு, காணாமல் போன விமானத்தைத் தேடும் முயற்சி தீவிரமாய் நடந்து கொண்டிருந்தது.

(உயிர்விலைப் பற்றி: இவ்வகையின் மிகப் பெரிய பணக்காரர், தன் வாரிசாக உருவாகிப் கொண்டிருந்தார் ஜெயவர்த்தனே, நான் இத்தியா வந்த பிறகு, அந்த விமானத்தின் சில பகுதிகள் மலாக்கா பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன என்று அறிந்து கொண்டேன்.)

© அனீதா பிரதாப்



ஜனநாயகியின் பத்திரிகைச் செயலாளர் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு, அப்பாவிப்பட்ட மெண்ட் வாங்கித் தந்தார். காலை பத்திரிகைகளுக்கு ஜனநாயகியின் அறைக்குள் சென்றேன்.

எத்தமான் அறை, வரிசையாய் டெலிபோன்கள், அரசாங்க அலுவலக போட்டோக்களில் இருப்பது போல - ஆனால் கைகளை மேஜையில் வைத்திருப்பது - உட்காரத் திருந்தார். 77 வயது ஆளுதும், இவ்வமைப்பைத் தோற்றமளித்தார். வெய்நிறச் சட்டை, வேட்டி, தீர்க்கமான பார்வை.

மகிழ்ச்சியோடுப் பிரதிநிதிகளும் அரசு அதிகாரிகளும், பேச்சு வார்த்தை நடத்தக் காத்திருப்பதாய்ச் சொல்லி, அவர்களை முதலில் சந்தித்து விடுவதென என்றதும், நான் தலைவசைத்தேன். பேச்சு வார்த்தை நடக்கவிருந்த ஹாஸ்கு வரச் சொன்னார்.

அந்தப் பேச்சு வார்த்தை நடவடிக்கைகளைக் கவனித்திருந்தேன். ஜெயவர்த்தனே தன்னம்பிக்கையும், எந்தப் பிரச்சினையாலும் முடிவு தமக்குச் சாதகமாய் அமைவதுமாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருப்பது கொண்டு வர என்னைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

அதனால் நான் எனக்குப் பெருத்த சந்தேகம்! எழுத் தமிழர் பிரச்சினையில் 'நான் ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன்' என ஜெயவர்த்தனே சொல்வதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. ஏதோ சில காரணங்களால் இப்படி நடக்கிறாரோ என என்னைத் தென்றுகொண்டேன்.

ஜெயவர்த்தனேயிடம் என்னைக் கவர்த்த இன்னும் இரு விஷயங்கள் அவரது அறிதமான நடைகளை உணர்வும், எந்தக் கேள்வியாலும் நிதானமாய்க் கேட்டுச் சரணமாய் அதே சமயம் அழுத்தம் திருத்த மாய்ப் பதில் சொல்கிற முறைமும்.

ஜெயவர்த்தனேயைச் சுருக்கமாய் விவரிக்க வேண்டுமெனில் அவர் 'தந்திரத்தில் தரி; நழுவுதலில் விளங்கு பிள்ளை'.

அனீதா பிரதாப் கூற எழுதியவர்: என் சந்திரமெனலி (அடுத்த வாரம்: என். டி. சாமரன்)

முத்துமாரியாள் தீர்த்த:

உலக சந்தோஷம் என்பது சத்யம், அறியுணை, பிறர் பொருள் கவராமல், பிறிமயச்சரியம் எங்கிற உயர்ச்சுருப்பாடு. அனவுக்கு மேல் பொருளைச் சேர்த்து உயர்



தமிழகம் முழுவதும் நடைபெற்று வரும் கிராம சேவைத் திட்டத்தின் கீழ் பல்வேறு கிராமங்களில் கட்டிடப்பட்டுள்ள கிராம சேவை மையங்கள் இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.

பீடிமா தமாக உட்கூர் வகுத்திக்கொண்டு
எடுத்த எழுப்பியேயே ஆசை நிலையின்
பூவை நிலையை அடைய முயல்கிற உட்கூர்.
சிறிதே சிறிதாக முன்னேறுங்கள், பதமாசனத்
தில் ஒரு காலை மட்டுமே இவ்வுருகு
நால் வீத வகைகளை முடிந்ததே என்றால்
அத்துடன் திறத்திக் கொள்ளுங்கள், வலிக்க
வலிக்க அடுத்த நிலையை அடைய முயலு
தீர்கள். விட்டுப் பிடித்து, கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக உட்கூர் வழிக்குக் கொண்டு
வந்து பூவைத்துவந்ததே அடைய முயலத்தலை
படுங்கள். இது என்ன ஆசைங்களுக்கும்
பெருகுத்தும் முக்கியமான விதி. அபிராத்தெயும்
உட்கூர் அவருக்கு சிறிய தீர்வுமே பெருமே.

மூதல் கட்டுவாராயில் "பத்மநாபனம்"
விளக்கப்படுகிறது. விளக்கமுளித்தல் விள

சீட்டில் எப்படி மறிச்சி திணவுது? ஐந்தாம் வகுப்புகளில் அப்படிப்பட்ட கேள்விகள் இருப்பது, ஆகும் திருப்பிக் கேள்வியாகும். எந்தெந்த கொள்கை காண்பதில் அக்கறைவும் உறுதியும் திணவுது... நம்மை நாமே புரிந்து கொண்டு எவ்வாறு அவன் செயல் என்று நடந்து கொள்வது... இவற்றும் அறிவான வாழ்க்கை அமைப்பும்.

உடம்புக்கு வலையும், தசைகளுக்கு உறுதியும், நரம்புகளுக்கும் புத்துணர்ச்சியும் திகைக்கச் செய்வது இந்த ஆணைப்பலிதான். டாக்டரை அண்ட விடாமல் செய்வதே சாத்தியமையும் முறையான ஆணைப்பலிதான் மனம்மீறும்.

கவாசம் என்கிற உயிர் மூச்சாடிவந்தது அடக்கிக். எட்டும்புத்துவது ஒரு பயிற்றி... பிராணபாயம் என்கிற இந்தப் பயிற்றியால்

ரங்கள் சொல்பவர் கோகாலயா கல்பீர
மணியம் அவர்கள்... தொழில் முறையில்
வழக்கறிஞரான இந்த இளைஞர், தன்னைப்
பேருக்குப் பயிற்சிபலித்து வருகிறார்.

பத்மாசனம்: பவித்திரமுறை

இழுந்தகாலம் போன்ற மிகுதவான
விரிப்பின் மீது கால்களை நன்றாக நீட்டி
அமர்ந்து கொள்ள வேண்டும். முதுகு வளை
வாமல் நேராக நிமிர்ந்து இருக்க வேண்டும்.

வலப்புறப் பாதத்தின் கட்டைவிரலைப்
பிடித்துப் பாதத்தை இடது துடைவின்மீது
வைக்கவும். பிறகு இடது பாதக் கட்டை
விரலைப் பிடித்து இழுத்துப் பாதத்தை
வலது துடைவின் மீது வைக்கவும். இரண்டு
குவிதாங்களும் அடிவயிற்றைத் தொட்ட
வேண்டும். இரண்டு பாதங்களும் ஒன்றாக
மேல்நோக்கி இணைத்திருக்கும் போது,
பத்து விரங்கூடல் தாமரை மலர்த்த
மாதிரி இருக்கும். இதனால் தான் இதற்குப்
பத்ம (தாமரை) ஆசனம் என்று பெயர்.

இரண்டு கால்களின் முட்டையும் தரை
யோடு படிந்திருக்க வேண்டும். பின்னர்
முதுகு எதும்கை நோய் நிமிர்ந்தி, நெஞ்சை
நிமிர்ந்தித் தொங்குபட்டகளைப் பிக்குக்குத்
தள்ளி இரண்டு கைகளையும் முட்டையில்
படும்படி தளர்த்த நினைவில் வைக்கவேண்
டும். தன்னை முதுகெனும்புக்கு நேரே
இருத்தி, கைகளை முடிக்க கொண்டு
இயல்பாகச் சுவாசிக்க வேண்டும்.

விரும்புகிறவர்கள், மனத்தை ஒருமுகப்
படுத்தித் தங்கள் இடது தெய்வத்தை
நினைத்து ஐயம் செய்வளாம். பிறகு மேல்நகக்
கைகளைத் திறந்து, அமைதியாகச் செ
வியுடிகள் இருத்த பிறகு சமநிலைக்கு வர
லாம். மேல்நகப் பாதங்களைத் துடைவீ
ளிருந்து வருத்துக் கால்களை நன்றாக நீட்டிப்

படிப்படியாகப் பழைய நிலைக்கு வரவும்.
குறைந்த பட்சம் ஐந்து நிமிடங்கள்..
அதிகப்பட்சம் இருபது நிமிடங்கள்.

திரும்பும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில், குறித்த
பிறகுதான் கூற்றோட்டமான இடத்தில்
யோகாசனங்களைப் பயிற்சிவண்டும். ஆசனக்
களைச் செய்யும்போது அவசரம் காட்டவே
பரபரப்பு அடைவதோ கூடாது. மனமும்,
கூடலும் அமைதியாகச் செயல்பட வேண்
டும். போதிய அளவு நேரம் இதற்கு ஒதுக்கப்
படவேண்டும். இடைவிட வேறு எந்தக்
காரியத்துக்கும் எழுந்து போகக் கூடாது.
இவை முக்கியமான விதிகள்.

திரும்புதோடு கூடிய யோகப் பயிற்சி
யால் இரத்த அழுத்த நோய் குணமடை
கிறது என்று அமெரிக்க டாக்டர்கள் குழ
ுவன்று அண்மையில் ஆராய்ந்து கண்டறித்
துள்ளது.

‘யோம்புயாக இருக்கிறதே’ என்று
யாராவது சொன்னால் அதற்கு மருந்து
இதற்கு பத்மாசனம் தான். யோம்பெறித்
தனம், மலச்சிக்கல், முதுகெனும்புக்குறை
பாடுகள், இயற்கையைப் போக்கி மனத்தைச்
சமநிலைப்படுத்துவது இந்த ஆசனம் தான்.

முட்டிகளுக்கு நல்ல இரத்த ஓட்டம்
வரும். கணுக்கால்களுக்கு உறுதியை ஏற்
படுத்தி வளையும் தன்மையைச் செய்மை
யாக்கும். கால்களும் தொடைகளும் அழ
கான வடிவம் பெறும். உணவுச் செரி
யானம் ஒழுங்காக அமைவும். மார்பு முன்
புறம் வந்து விரிவடைவதால் கவாசக்
கொணாறுகள் நீங்கும். அமைதியான
நிலையில் மனத்தை வைத்திருக்கப் பழக்க
மாகாதால் அறிய விரும்பியவடையும்.

பேட்டி, கட்டுரை: கர்யபாண்டி

புனைப்படம்: தாமரைதரன்

இப்போது பரபரப்பாக விற்பனைவாங்கிறது...

கோகுலம்

ஆகண்டு இதழ்

16 பக்க வள்ளளப்படக் கதை

சுமார் கஸ்தி எழுதிய

மோகனிக் திவ்

36 பக்கங்கள்

விலை: இரண்டே ரூபாய்தான்!

✻ கதைகள் ✻ கவிதைகள் ✻ கிரிப்புத்துறைக்குகள்

✻ அறிவியல் விஷயங்கள்





அன்பார்ந்த உரியர்களுக்கு...

"அன்பார்ந்த இளைஞர்களுக்கு...."
என்று கூடத் தலைப்புத் தந்து இந்தக் கடிதத்தை எழுதலாம். கல்வி பத்திரிகைக்கு இளைஞர்கள் தவறில் எண்ணக்குமே அக்கறை உண்டு. மாணவர் பக்கம், எதிர்க்காலம் உங்கல் வசல்கள், கத்துரி மாணவர்களுக்கு தூட்டப் போட்டி; கத்துரி கல்வியோ கல்வி நடத்திய "குயில்" போன்ற எத்தனையோ பல அம்சங்களை இளைஞர்களுக்காகவே தந்திருக்கிறது கல்வி என்பது மட்டுமல்ல, கல்வி இதை முழுவதும் அவர்கள் தவிர மனத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது தான். எனவேதான் விவாபார நோக்கில் ஆபாச அநாகரிகங்கள் புகுத்தாமல் ஆரோக்கியமாக நடத்தப்படுகிறது. சிறப்பு, வெறுப்பின்மீதும் கல்வி எதிர்ப்புதான் தவிரவதில் கருத்துக்களையும் செயல்களையும் விமரிசிப்பதும் எதிர்க்கால இத்தியால்கள் உரிமையாளர்களான இளைஞர்களைக் கருதித் தான்.

இந்த ஆண்டு மகாநாடல் இடம்பெறும் இவ்வச இளைப்பு இளைஞர்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளிப்பதற்காகவே. "படித்துப் பயல் என்ன? காவேலிக்கு கீழ் காத்துக் கிடக்கிறதா?" என்றும் "பட்டம் பெற்றுப் பயல் என்ன? உதிரோகம் கிடைத்துவிடப் போகிறதா?" என்றும் அறிவுரைக்கிற இளைஞர்கள் நான்கு தான் அநிகர்த்தக் கொண்டு வருகிறார்கள். சித்தரஞ்சனமே உதாரணமாகவும் இருந்தால் இப்படி மனமொழிந்த போகத் தேவையேயில்லை. கம்மலக் கந்திக் கண்ணாடிப் பார்த்தால் சம்பாதிக்க எத்தனையோ வழிகள் உண்ணாதக் காண் போம். ரொம்ப வசதி உண்ணவர்க்குதான் தொழில், விவாபாரம் என்று ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. சிறிய முறையிட்டுடன் தொடங்கி நாவகையில் பெருக வாழலாம். இவ்வச இளைப்பின் உறுப்பினர்களாகவோ கிடைத்தால் ஒருவர் மேல் கொள்ளவேண்டும் என்பதில்லை. இவ்வச போல் இன்னும் எத்தனையோ! உவ்வி நோக்கி நமக்கு உற்ர பானதவை வகுத்துக் கொள்ளலாம். அதைரிய மடைபத் தேவையேயில்லை. இந்த உணர்ந்த வதே "காழ்க்கை வளம் பேற...." என்ற இவ்வச இளைப்புப் பகுதியின் நோக்கம்.

இந்த ஆண்டு மகாநாடல் நேரங்களில் ரசிக்கக்கூடிய வேறு பல சிறப்பு அம்சங்களும் ஆரம்பமாகின்றன. இவையும் சரி, இனி இடம் பெறப் போகிறவையும் சரி, கல்விப்பட்டுப் போகிற கருத்துக் கொள்வனவாகவும் பரவசத்தில் ஆழ்த்தும் போதே பவல் தருவனவாகவும் இருக்கும். உவ் வாமே இளைஞர்களைக் கவரக் கூடியன. எனினும் ஒரு சிறப்புப் பகுதியை மூக்கிய

மாகக் குறிப்பிட வேண்டும். அது: "போகாசன் மகிமை."

ஒரு சொந்த அனுபவத்தை இங்கு விவரிப்பதில் தவறில்லை. 38 ஆண்டுகளுக்கு முன் போகாசன் திருவார்திரு. வி. என். குமார எயி என் தம்பையார் அமரர் கல்வி அவர் களைக் காண வந்தார். பேச்சினிடையே கல்வி அவர்களுக்கு இருந்த ஆய்வுமா தொத் தரவைப் பற்றி அறிந்து அதைக் குணப் படுத்தவும் முன் வந்தார். "என் சமாதாரம் கிடக்கட்டும்; என் மகனுக்குப் பள்ளி எண்டு வயதானது; பிறந்ததிலிருந்து விவாதி கொண்டாடித் கொண்டிருக்கிறார். சதா மருத்து. டாக்டர், ஊசி இதுவாதி தான். அவளை ஆரோக்கியமானவனாகக் குக்கக்" என்று அமரர் கல்வி, அன்று தொடக்கி இன்று வரை தான் 40 நிமிடங்கள் போகாசனத்துக்காக குக்கக் வருகிறேன். ஒரு தடவை கூட டாக்டரிடம் போக நேரித்ததில்லை. எப்போதாவது ஆய்வுமாதத் தவிர, ஈரம் என்று வந்தாலும் தானாகவே மூன்று தாளில் குணமாகி விடுகிறார்.

இளைஞர்களுக்கு போகாசனத்தை தான் கொடுக்க செய்வதற்குக் காரணம் அது கூடக் ஆரோக்கியம் வளப்படுத்தும் மட்டும் அல்ல, மன ஆரோக்கியத்தையும் காப்பாற்றுகிறது என்பதால்தான். அஞ்சாத நெஞ்சம், கவலாத உணர்வு, காழ்க்கை யின் மேடுபள்ளங்களைச் சம நிலையுடன் எதிர்கொள்ளும் துணிவு, கோபமற்ற திறமைப் போக்கு, மன அமைதி இவற்றையெல்லாம், இந்த விட முக்கியமாகச் சராசரி மனிதர்களுக்குள்ள பவன்களாகி வெற்றி கொள்ளலாம்! கிரெட், மது, போதை மருந்துகளுக்கு அடிமையாதல், சிற்றின்பம், தொடர், ஸ்டாட்டி போன்ற குதாப்ட போகல்கள் இவற்றிலிருந்து நம்மைக் காத்துக் கொள்ளும். முயற்சி எடுத்தல் இவ்வாறுதான் கூடிய போகாசனப் பவ்நி பெரிதும் தவிர சிற்றும், மருமயம் பெருகும்.

போகாசனத்தின் மகிமையை எவ்வளவு தான் விவரித்தாலும் போதாது. அனுபவித்துப் பார்க்க வேண்டும் அது அனிகர்த்த பரமாத்ம தரிசுவை.

அன்புடன்,

(Handwritten signature)

(தி. சாஜேந்திரன்),
ஆசிரியர், கல்வி.

புரட்சிவெள்ளம்
அவாத்தெரிந்த முன்...



நாய்க்குலம்
போர்!





லதா

லதா - பெயரைக் கேட்டதும் காஷ்மீரத்திலிருந்து என்னியாகுமரி வரை வட்டசோப வட்டம் உள்ளங்கள் உவகையால் துள்ளியடி மதுர இதயிசைக்கும். சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்திய மக்களின் இதய சிம்மாசனத்தில் கொது விற்றிருந்து தமது குரலினிமையால் அனைவரையும் ஆகாஷித்து ஆண்டு கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

"டப்பா சந்தேம்" என்று கல்வி அவர்களால் இடித்துரைக்கப்பட்ட இசையையும் அவர் அளித்ததுண்டு; மிக உயர்த்தான ஊற்றுல்தானி இசையையும் கொடுத்ததுண்டு. மக்கள் அவரைவர் விருப்பம் போல் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். சினிமா இசையின் வடிவம் மாறித் தரம் தாழ்த்ததென்றால் அதற்கு லதாவைக் குற்றவாளியாக்க முடியாது. தயாரிப்பாளர், இசையமைப்பாளர்களையும் எல்லா மாறுபாடுகளையும் மேற்கத்திய மோகத்தையும் தான் குறை கூற வேண்டும்.

1942-ல் பாட ஆரம்பித்தார் லதா. எத்தனை பாடல்களை இசைத் தட்டுக்களில் பதிவு செய்தோம் என்பது அவருக்கே தெரியாது! இருப்பினும் 1948 முதல் 74 வரை உள்ள 38 ஆண்டுகளில் லதா தமது தேன் குரலால் 20 இந்திய மொழிகளில் 25,000 பாடல்களை இசைத்தட்டுக்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார் என்பதாகக் கணக்கிட்டு, அதன்பொருட்டு அவர் இன்னும் சாதனைகள் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். புத்தக வெளியீட்டாளர்களே லதாவை வண்டலில் அழைத்துப் பாராட்டிக் கௌரவித்திருக்கிறார்கள்.

மிக அதிகமான அளவில் இட்டிவி சாப்பிட்டுப் பின்னர் புத்தகத்தில் இடம் பெறலாம்! ஆனால் இதுபான்ற சாதனைகளால் பெருமைபடுகிற, லதாவின் சாதனையோ தம் தாட்டுக்கு ஏராளமான அளவில் அவர் தாட்டவரின் நன்மதிப்பையும் தட்டியுளையும் பெற்றுத் தந்துள்ளது. பெருமளவில் அத்தியச் செலாவணி சம்பாதித்துத் தந்து தமது தேசத்தின் பொருளாதாரத்துக்கு உதவியிருக்கிறது; உத்தரட்டிய் ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்திருக்கிறது. சீன ஆக்கிரமிப்பின் போது தேசிய உணர்வுட்டவென்றே அவர் பாடிய பாடல் தேருஜியின் கண்களைப் பனிக்கச் செய்தது. இவ்வளவு பெரும், புகழும், செல்வமும், செல்வாக்கும், சாதனைத் திறனும் பெற்றுள்ள லதா அடக்கமே உருவாக விளங்குவதால் பெருமைப்படுகிறோம்.

"செவலம் சினிமாப் பாடல்களைத் தானே உதிர்ந்துத் தன்னுதிர்? சாஸ்திரிய ஊற்றுல்தானி இசைக்கு ஒன்றுமே செய்யல்கியே?" என்று குறை கூறுவோர் உண்டு. ஆனால் சாஸ்திரிய ஊற்றுல்தானி இசை பரிலப்பவர் களைக் கேட்டுப் பாருங்கள்! "நல்லவென் லதா இந்தப் பக்கம் வரல்கியை; வந்தால் எங்கள் கதி என்ன ஆவது" என்று ரசியமாகவேளும் ஒப்புக் கொண்டார்கள்! லதாவின் இசைஞானம் எத்தகையது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்! "வேறு யாருமே முன்னுக்கு வர முடியாமல் செய்துவிடுகிறார்" என்பது இன்னொரு குற்றச்சாட்டு. மிகப் பிரபலமாக விளங்கும் எல்லோர் மீறும் பொதுவாகக் கமத்தப்பரும் பழிதான் இது. "பிறர் முன்னுக்கு வருவதை நானு தடுக்கிறேன்?" என்று லதா, மற்றவர்கள் புகழ் பெற வேண்டுமாயின் லதா ஒதுக்கிக் கொண்டாந்தான் உண்டு. ஆனால் படாதி பதிகளும் ரசிகர்களும் அதற்கு அனுமதித்தாத்தானே?

என்னுளும் ஒரு புதிய தலைமுறை இசைத்துறையில் பிரகாசிக்கவும் சாஸ்திரிய இசை ஆர்வம் மக்களிடையே பெருகவும் பத்தியூர்வமான இசை அவர்களை நயவழிப்படுத்தவும் லதா முயற்சி மேற்கொண்டால், அது "இன்னும் சாதனை"யைவிடப் பெரியதொரு சாதனையாக விளங்கும்.

ரிகாசியக் கு ஒரு அழைப்பு

மேலேயே வரும் சத்தம் கேட்கிறது. ஜான்
கூட திகைத்தேன்.
ஒடி வருகிறான் பரிமா.

"எதற்கு அவசரமாய் ஒடி வருகிறாய்?"
"இந்த இன்ஸைட் செட்டைப் பாராக்க
புரியும். எவ்வப்போது வந்தது."

அடித்தல் திருத்தலில்லாத எழுத்துக்கள்.
பிரபல டாக்டர் ராஜசேகரை வந்த
எட்டாததெனிக கொல்லப் போவதாகச்
சொல்கிறது இன்ஸைட் செட்டர்.

இன்று தெனிய ஏழு.
"அமெரிக்காவில் வெற்றிகரமாக சிசுச்
பண்ணிவைக்காக, நாளைக்கு ஒரு பார்ட்டி
வேற நடக்குது."

"கொஞ்சம் தீவிரமான விஷயத்தான்.
ஆனால் பண்படாதே."

"எழுதிவைக்க விளையாட்டுக்கு எழுதலை.
எனக்கென்னவோ... உங்களைத்தான் நம்பி
யிருக்கேன்."

"ஹி. நான் பார்த்துக்கிறேன்... சரி,
இது உங்கப்பாவுக்குத் தெரியுமா?"
"இன்னும் சொல்லலை."

இன்ஸைட் கடிதத்தை மறுபடி ஒருதரம்
படித்தான்:

"உன் ஆணவத்தை ஒழிக்கும் நேரம்
வந்து விட்டது. ஆனால், சரியாக எட்டாத
தெனிக உங்களைக் கொல்லப் போகிறேன்.
போன மாதம், என் மனைவி தற்கொலை
செய்து கொண்டதற்கு நீதான் காரணம்.
ஆகவே....

நிச்சயமாய் உங்களைக் கொல்லப் போகி
றேன். நிச்சயமாய்.

உன் எம்ன்.
என். ஜே."

யாசுவன் என். ஜே.
யின்னவாடிக்கும் போகலை.
கறுத்துப்பாடுகிறேன். "ஹலோ, என்.ஜே.
நிம் கமிஸ்"

சில வினாக்களில் என் பரிசியர் கையாடிக்
கும் தாமதமிறது. விஷ் பண்ணிச் சிக்குக்கும்
அட்டென்ஷன் சத்தானத்தைச்செய்துகொடுக்கிறேன்.
போன மாத நினசர் பேப்பர் பூராவும்
புரட்டினால் அந்தச் செய்தி:

அன்றை நகர் ஸ்டிரீட்டில் வேலை
பார்ப்பவர் என். ஜான். இவரது மனைவி
மேரி (34). பல நாட்கள் வலிந்துவந்தால்
அவதிப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இதனால்
மனமுடைந்த மேரி, ஜூன்ஷனிலிருந்து
புறப்பட்டு எக்ஸ்பிரஸ்ஸ் ரூஸ் பாய்த்து
தற்கொலை செய்து கொண்டாள். ரயிலிலே
போயில் ஏட்டு கப்ரமணியம் உடனே
வந்தவத்திற்குச்சென்று விளாசனை நடத்தினார்.

என். ஜான் என்.ஜே... விசுவாசிக்கிறேன்!
(எதிர்ப்புறப்பவர் முறைத்திருள்.)

அப்பறம் ஏட்டு கப்பிரமணியத்தைப்
பார்த்தது. அட்ரஸ் பெறுவதில் உதிக
சிரமங்கொண்டது. என். ஜே. யின் விட்டுக்கு
பரிசியர் கையாடிக் கொடுக்கிறேன்.
கிட்டே மனடி சென்று பெல் அடிக்க,
அழுக்குகொள்ளுக்கொண்டு மேலும்மேலும்
பார்த்தபடி—
"நான் தான்."
"உன் மனைவியே டாக்டர் ராஜ
சேகரைக் கொல்லப் போகிறாயா?"
மீறாண்டு பிசு சிக்குகிறேன்.
"நீங்க போகலா?"
"இல்லை."
"அப்பாடா..." உ. தருகிறேன்.
"சொல்றேன். அக்க பாராக்க,"
ஒரு அழகிய பெண் சித்திக்கொண்
டிருக்கிறேன் கைசில்.
"மேரி என் மேரி, ராஜசேகர் நினைச்
செய்தா காப்பாத்தியிருக்கலாம். அமெரிக்க
காவில் சிசு உடனே போகணும்னுட்
டார்... எவ்வளவோ செஞ்சினேன்...
சம்மதிக்கவே, ஏற்கனவே துடிச்சிட்டிருந்த
மேரி மனசொழுகுப் போய்த் துண்டு.
துண்டா துண்டு துண்டாய்..."

குரல் விழி மெளனமாகிருந்த. திக.
சென்று கோபமாய் "இதுக்கெல்லாம்
காரணமான் அந்த ஆணைக் கொல்லாம
விட மாட்டேன்." என்று இரைகிறேன்.
"அதுவரை பேப்பர் படிச்சிட்டிருப்
பெண்ணு நினைக்கிறாயா?"
"அதுக்குதான் இப்ப உங்களைக் கட்டிப்
போடப் போறேன்." என்றபடி கயிற்றோடு
வருகிறேன். வேகமாய் எழுதினேன். தலை
கற்றுக்கொடு.
"ராக்ஸ் கயிச் ஏதோ கெத்து..."

குரியச் குடு எங்கே எழுப்புகிறது.
போன நூற்றாண்டில் மயக்கிய மாநில
நினைவு. நேரத்திதிராகக் கையைத் தூக்கிய
போது அது தோழனுடன் கட்டப்பட்டிருப்
பதை உணர்விறேன். சிரமப்பட்டுக் கடிக்கா
ரத்தைப் பார்க்கிறேன்.
தெனிய எட்டு, மனைவி ஏழு சொச்சம்.
பத்து மனைக்கு விடுகிறது.
கெட்டு, காரணமாய் கதையைத் திறந்து
வருகிறேன். "எதிர்ப்புறப்பார்? நல்ல தூக்கம்
பொலிக்குது."

மாணவர் பக்கம்

“தேய்தம்” என்றபடி ஒரு விரிவை காட்டு
கிறது.

“எனது சொயால் கருகித் தவிர ஒரு
மனிதன் உன் கைப் பிடிவான்.”

“டாக்டரைக் கொல்லப் போறது வேலைதான் கோபால் தான். மருத்தியை பரிசாரப் போனான்... டாக்டர் மீனாட்சு தேவிக்ஷத் தேவையான சவியட் கொடுத்திருக்கேன்.”

அவசீடம், "ஒரு கிறிஸ்து" எனவேன்.
வாயில் செருகிப் பற்றி எவத்து தன்
கிறிஸ்து. தப்பிக்க வழிகளை யோசித்தேன்.
ஒரே ஒரு வழிதான் கிறிஸ்துவே.

இவ்வாறு வழிபாடு சென்றேட்டைப் பகலாகத் தா...ப்படுதல்.

இவ்வாறு, வேளிரை முகம் பத்துடன்
தேர்ந்தான். மேற் குரல் உச்சம், பா
ரென்று ததவத் திறந்து வருகின்ற அங்கம்
"மேல் நீ சென்ற வேளிரே நேர்"

“முன்பாக... நீ என்னை கூதிர்பிடித்துத் தர
கூடுதெருட்டை அணைக்காம என்னை குடிக்கச் செய்த
யோடுகே” என்று ஒரு மிகைல்
காரன் அகதிர்ப்படி. அழகு
கிணர்.

விட்டு: "நான்... நான்... நானில்லே".

“பெரிய சொல்நூல், அந்த நூல்கள், வழியா எதிலாவது தானே பார்த்தேன்”
பாண்டியன் ஒருவர்.

பதில் கொள்வதற்குள், ஜூன் அக்டி
கிறோம். மீளச் சாட்டுத்தனமாய் அக்டி
கிறோம் - மறுபடி நடமாட எப்படியும் ஒரு
கொடி கிழைக்கலாயது தேவை.

ரெண்டு யோர் என்னை' கடன் பாடினது:
 "என்னை ஏன்யா, கடனும் யோட்டிக்கு
 காண?"

“சொக்தேதன், முதலிய அங்கத்தினருக்க, ”
என் பதிலை ஆ...வதுடன் எதிர்பார்த்த
படி அளித்தகின்றனர்.

“முதலில் கேள்வி பதில் விளக்கலா?”

சுமார் "என்றென வெளியு டி வண்டி
சத்தம். வார்டனர்ப் பார்த்திடுந். நுன்பு-

இ. சி. கண்ணகாட்சி



பக்தி பத்திரிகைகள் இலவசம்!

எமது ரூபிகரமான இனிப்பு லக்கணியோ, அல்லது கார பண்டக்கணியோ மூன்று விலைக்கு துறையறம் வாங்குமோருக்கு பிழ்க்கண்ட பக்திப் பத்திரிகைகளில் ஒன்று ஓராண்டுக்கு இலவசமாக வழங்க ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்.

"ஸ்ரீ நரஹம்ஜயம்சிவா", "ஸ்ரீ காமமோஷி கிரத்யம்",
"தர்ம சக்கரம்", "வைகறை"

இனிப்புகள்: பாதம் அக்ஷ, துத் அக்ஷ, கோதுமை அக்ஷ, சோம்பப்ப, குளப்பாசுன், ஸ்ரீமதாய், எட்டு, கைதர்பாது, ஜாய்கிரி, சாக்ஸ்ட் கேக், மங்குர் போலி, தேங்காய் போலி, குத்திரி கதரி, பொரிவிளங்காய் உருண்டை முதலியன.

காரம்: கைகுறக்கு, தட்டை, தேங்குறம், சிட, நவரத்ன மிளம், உருங்கிழங்கு சிம், மசாஸாக்ஸ்டி, சலோசா முதலியன.

திருமண வைபவங்களுக்கு பருப்புத் தேங்காய், சிஞ்ஜுக்கு, திரட்டுப்பாடி, கட்டிப் பருப்பு, ஆலிவந்தைத் தண்ணீர் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்பீட்டிங் & ஸ்தாக்கிங்

24, 2வது சென்ட் ரோடு, காத்தி நகர், அண்டயாது, சென்னை-600 020

பேக்: 412557

காமதேனு கட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை



ஸமரியாஸ் பைனான்ஸஸ்

அறிவிக்கும்

இரட்டை ஆதாயத்துடன்

திருவோணம்முதலீடு திட்டம்

(ஆகஸ்டு 1—செப்டம்பர் 29, 1984)

2% கூடுதல் வட்டி மேலும்
ஒணம் சிறப்பு வெகுமதிகள்

நிர்வாக அலுவலகம்:

ஸமரியாஸ் ஹவுஸ்

29. லஸ் அலின்பூ. சென்னை-4.

தொலைபேசி:

75523

75524

சொல்லுங்களேன்!
குடும்பத்தின் மிகவிரும்பமான ஆரோக்கிய
பானமாக ஹார்லிக்ஸ் இருப்பது ஏன்?



முதல் பரிசு

ரூ. 75,000க்கும் அதிகமான
 பெறுமானமுள்ள ஒரு
 சொகுசு அம்பாசடர்
 மார்க் IV கார்.

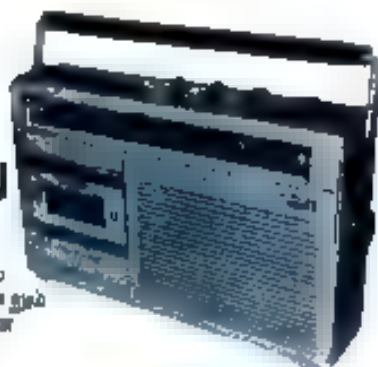
5 இரண்டாவது பரிசுகள்

மிகவும் தங்கநகை செட்டுகள்.
 ஒவ்வொன்றுமே ரூ. 25,000 மதிப்புடையது.



200 முன்றுவது பரிசுகள்

அருமையான ஸ்பீலிஃப்ஸ்
 'டி-இன்-ஒன்'. ஒவ்வொன்றுமே
 ரூ. 1,500-க்கும் அதிகமான
 மதிப்புடையது.



சொகுசு

800 குத்தி கொண்டு 11 பரிசுகள்!
 மாதத்தில் இரண்டுமுறை முதல்
 200 முத்தியான துண்டியி-
 துளிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும்
 ரூ. 50 பெறுமான பரிசு.

ஆதவரன் விழுங்கிய ஆழி

ஆதவரன் பத்தரன் மீதும் பக்தி சிரத்தையோடு ஸ்ரீமத் திருமொழி மகாதேவிக் அருளிச் செய்த ஸ்ரீகந்தர்சனஞ் சூக்தைப் பாராயணம் செய்கிறார்கள். "செய் செய் ஸ்ரீ ஆதவரன்" என்று சொல்வதெனியே மனெனியாகவங்கலும், உடல் பிணிக்கும் தீரும் என்றும் எடுத்த வாகியம் யாவினும் வெற்றி உண்டாகும் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

சூரிய மண்டலத்தின் மத்தியில் உண்டான "சூரியர் சக்தி" திருவாழ்வியர் சக்தியில் ஒரு பகுதியே என்றும் பெரியோர்கள் கூறிப்புகிறார்கள். தன்னை இரக்கும் காலத்தின் கந்தரன் மத்திரம் ஒரு ரகசியமாக விளங்குகிறது. உட்குறிய சக்தியில் வராத காலத்தில் அதனை பகிராமாவுமே இருக்கிறது.

பகவானுடைய கரத்தில் வீழ்ந்த பத்தரனாக் காத்து அருள் புரியும் கந்தராயத்தையே பகவானுடைய பாரக் கிறோம்.

சூழ்ப்பொணம் ஸ்ரீ கந்தரபாணி கொயிலின் ஸ்ரீமத் தாராயணனை கந்தரனாரைப் பெயர்ந்திக் காட்டுகிறோர்.

தூதந்தரனாரன் என்று ஒரு ராகத்தை. அவ்வந்தர பனமும் அதிகாரமும் உடையவனாய் பொருட்கள் முடியாத அட்டுழி வங்கன் செய்தான். திருமாய் தன் கந்தரனாரை அழைத்து தூதந்தரனாக் கொன்று வரும்படி அனுப்பினார்.

பிரும்பதேவர் எம்பெருமான் உட்டினிப் படி காவேரிக் கரையில் ஸாஹம் செய்து கொண்டிருந்தார். ஸாஹத்தில் அவ்விருந்தாரைப் செய்யும் பொது தேவர்க்கு எவ்வோரும்.

"ஆதவரன் மதராதுவாக் கொடி வகைய அம்பரம்" என்று கூறி சூழ்கிறார்கள். அப்பொழுது தூதந்தரன் வந்தாராம் செய்து விட்டுத் திரும்பிய கந்தரன் காவேரிக் கரையில் இருந்து தேனோமயிளாய் எழும்பியது. அந்தக் கந்தரத்தை பிரும்பதேவர் தனிக் கரையினையே பிரதிஷ்டை செய்து ஆராதித்தார்.

தனக்குப் போட்டியாகத் தங்கினிடப் பல மடக்கு ஒளிக்கந்தர் விளிக் கொண்டு ஜோலித்த ஆதவரனத்தைக் கண்டு சூரியனுக்குப் பொறுக்கவில்லை. அவர் தம் ஒளியைப் பெருக்கிக் கொண்டு போனார். இந்தப் போட்டியை வாராய் தாக்க முடியும்! அண்டப் பெருகெனியினுள்ள அந்தரன் மண்டலங்களும்! கைகாத்துப் போயின. தேவர்கள் கந்தரனாரைப்பிரார்த்தனை செய்தார்கள். ஸ்ரீ கந்தரனார் தமது ஒளியைப் பெருக்கிக் கொண்டார். சூரியனும் அவ்வாறு செய்திருக்கலாம். செயலில்லாத கந்தரனாரே சூரியனுடைய கரத்தையுத் தன்னுள் இருத்தும் கொண்டு விட்டார். திருப்பாற்கடையில் பகனி கொண்டிருந்த பரத்தாமனின் கண்களில் ஒன்று திடீரென்று இருண்டது. இருக்கிட்டு எழுந்த பகவானிடம் இத்திராதி தேவர்க்கு. "சூரியன் மண்ணித்து ஸோக வேமத்துக்காக் மறுபடியும் ஒளிபோடு பொந்தநிர் விளிக் திரும்ப வண்கம் அருள் புரிய வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

"காவேரிக் கரையில் போய்த் தலம் செய்" என்று அருளினார் திருமாய். பிரும்பதேவர் பூஜித்த கந்தரத்தாய்வானிடம் சரணடைத்து தலம் செய்த சூரியனுக்கு அட்டோனா கந்தரத்தின் மத்தியிலிருந்து தோன்றிக் காட்டுவனத்தார் ஸ்ரீமத் தாராயணன். சிவத்த ஆடம்புருத்தி என் தோங்கலும், எட்டு ஆயுதங்களினால் நுன்று கண்ணையுடையவராகப் பெருமானாகத் தரிசித்ததும் "கந்தராய்புறே அமாளீனம் கந்தராத்நாயுத பூஷணம் சந்திர மத்திராதி தேவையென் கந்தரானும் அநமம் பறே" என்ற ஸ்லோகங்களைக் கூறித் துதித்தார் சூரியன். தன்னுடைய கயம் பிரகாசத்தை யும் அடைந்தார். அவ்வாடு மாதப் பெளரி அயிரில் ஸ்ரீ கந்தரானிக்குத் தாரையேதேர்த் திருநிழலாக் டுத்தி வந்ததார். இதனும் இந்தக் தாத்தக்கு பாண்டர வேந்திரம் என்று பெயர் வந்தது. இங்ஙும் கொயில்க் அருளிக் உண்ட பந்தத்தனக்குக் கந்தரப் பந்த துறை என்றும் கந்தர நீர்த்தம் என்றும் பெயர்.

இந்த விவரங்களைவெல்லாம் எடுத்துக் கூறிய ஸ்ரீகொண்டயார் பட்டாத்தாரி அவர்க்கு "ஸ்ரீ கந்தரபாணியைப் பக்தியோடு நியானம்



செய்து கொண்டு ஒரு மண்டபம் கட்டவைப்போடு 'ஜெய ஜெய ஸ்ரீ ஸுதர்சன' என்று குறித்துக் கொண்டே வரும் வருபவர்கள் நினைத்த காரியமெல்லாம் கைகூடி வரும். ஆமகிஷ்டத்துக் கல்வானம் திச்சையமாகும். இவ்வாறுக்கு உத்தியோக வாய்ப்பு உண்டாகும். சத்திர பரம் திக்கும். கவிதைகள் வழியும்" என்று ஸர்வ திச்சையமாகக் கூறுகிறார்.

எட்டுக் கோவில்கள் படிக்கில் சத்திரம் மண்டபத்தை அடைபும் போது சரபோஜி மன்னரின் செங்குளம் சில கூப்பிய கரங்களுடன் காணப்படுகிறது! அருகில் ஒரு சிறுமியின் சிலையும் இருக்கிறது. சரபோஜி மன்னருக்குக் கருமையான கவித்து வன் கத்ததாசையும் ஸ்ரீ சக்கரபாணியை வழிபட்டதால் நோய் நீங்கியதாகவும் அந்த நகரிக் கட்டி எப்போதும் செலுத்திக்கொண்டே இருப்பதற்காகத் தன் உருவத்தைச் செய்து வைத்ததாகவும் கூறுகிறார்கள்.

கட்ட வடிவமான திருவாரி. அதில் கிணம்பும் தீப்பிழம்புகள். அதுதான் கொடி கொணர் சக்கரம். அதன் மத்தியில் எட்டுக் சரங்களுடன் சைவ சக்கர தாரியாய் பன ஆயத்தங்களுடன் பரிவார் காட்சியளிக்கிறார். இவரே சத்திரவாராகவும் நாராயண ஸுரத்தியாகவும் விளங்குகிறோடு மூக் கண்களாக இருப்பதால் சக்கரவரின் அங்கத்தை யும் கொங்குருப்பதாகக் கூறுவாம். இப்படி மும்மூர்த்திகளின் நெருட்புடையவராய் இருக்கிறார் சக்கரபாணி. திருத்தழாவால் அரக்கனை செய்வதோடு மூக் கண்களான இவருக்கு விவதனை அரக்கனையும் செய்கிறார்கள். மோகினியாக அவ தாரம் செய்து உணவைபெய்க்கும் மயக்கிய இத்த அழகான மயக்கமான குங்கு மாரக்களையும் உண்டு. சிலந்த குங்குமமும் பரிய துளியும் திருப்பாதங்களை முடிவிற்குக் கொண்டு. தங்கமயமான வீதாம்பரம் அணிந்து கிரீடம் பனபனவென்று மின்ன தெற்றியில் மரகதமும், வைரமும் வைத்து இளமுத்த குங்குமது என்ற ஜோடிக். நீண்ட தங்கப் பூணூல் தவழ. மகாவக்ஷி மார்பில் இவர்க, இருப்பிக் ஒட்டியவாணமும் தொங்குகில். ரோஜாப்பூ மாலைபுமார ஜோடிக்கிறார். தீர்க்கமான நாளி. கிராம மான நவனங்க. கண்களும் கண்கள்கள். கவலிமுத்த திருச்செலிகள். திருமுத்த தாமரைவையக் கண்ணிமைத்துக் காண்பார் தம் கண்ணெல்ல கண்ணோ சிவபெருமானை அடிகொண்ட. பிசியர் என்றும் திருமாள அகங்காரப் பிசியர் என்றும் சொல்பது இவரும். " பொருத்தமாகத் தான் இருக்கிறது!



நாமவேதம் இன்னதென்ன கங்கையகம்
வாதிதும்
சாமவேத தேவபாணி பங்கயே."

என்ற திருமங்கையாழ்வாரின் திருச்சத்த விருத்தம் சக்கரபாணி என்று அழைக்கும் பெருமான் இவர்தானோ! (சைவ நாமங்கள் இத்தனை என்று கணக்கிட்டுக் கொள்ள முடியாதவர்களானாலும் சாமவேத தேவதில் மட்டும் சக்கரபாணி தந்தான் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.)

அருமெய்ய ஸ்ரீ ஸுதர்சன வலித்த தாயார் வீற்றிருக்கிறார். பெயரே காட்சிக்கு இனியவள் என்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கிறது. மென்மையான பட்டாடை அணிந்து மென்மையான மலர் தாங்கி வீற்றிருக்கும் திருமனைக் கண்ட உடனேயே நமது மனம் திகழ்த்து விடுகிறது. பேரது என்ன? மங்கையதான்.

வயம் வரும் பொது பிராகாரத்தில்க ஸ்ரீகங்கை தரகிம்மர், கிராமகள், கங்கை நாராயணர், பஞ்சாட்சு நன்னுமான், வைகுண்ட நாதர் எங்கொன்றையும் தரிசைம் செய்கிறோம்.

படிபிறங்கி கிணியல்க்கித் தாயாரின் கோவிலுக்குப் போக வேண்டும். தாயார் கோவிலில் கட்டம் இக்கி. பச்சைக்கார போட்ட சிவப்பிப் பட்டுப் பானை

"தூய்மையான மாவிலும் தழாய்அலங்கல்
மாவிலுமி
ஆமையாதி ஆழ்கடல் துவின்ற ஆதிதவ!
தம்

ஆனந்தி

உருத்தி வறுமற்றதன் தாமரை மீது வீற்றிருக்கிறார் தாயார். எமகம் கம்மம் டாவடிக்கிறது! கங்குலீரத் தரிசனம் செய்கிறோம்.

எதிரெயுள்ள மண்டபத்தின் தூண் ஒன்றில் மாடபூதி நரஸீம்ம ஐயங்கார் அவருடைய துணைவியார் செல்வத்தம்மாள் இருவரும் விழையவ்வித் தாயாருக்குறித்திய பூசனைச் செய்வதற்காக நிலங்கள் எழுதி வைத்த செயற்கையப் படிக்கிறோம். பதிபல கல்வெட்டுக்கள் உண்டா இந்தக் கோலில் இது ஒன்றையாவது படிக்க முடிந்ததே என்று ஒரு சத்தொலும்.

கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளரான சூடந்தை ஸ்ரீ சேதுராமன் அவர்கள் இந்தக் கோலியப் பற்றிச் சில கவாரண்பமாள் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறினார்.

மாலிக்காபூர் தென்னாட்டின் மீது படை மேடுத்ததைத் தொடர்ந்து மதுரை கல் தாண்டல் கோலங்களை இடித்துத் தள்ளி வைத்தபே வாழ்க்கையில் பலனாகக் கொள் பருத்தார்களே, விஜய நகர சாம்ராஜ்யம் தொன்றிய பிறகு இந்த அட்டேழியர்கள் சிம்மன. இடித்து போன கோலங்களைக்

கட்டத் தொடங்கினார்கள். இந்தப் புனணி யத்தைக் கட்டித் கொண்டவர் புக்கம் என்பவரின் மகனான கம்பண்ண கடைபார். விஜய நகர இளவரசர், 1571-விருத்து 1800 வரை இந்தத் திருப்பல்கை தென் னாட்டின் நடத்தன. பதினாறாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கட்டப்பட்டது இந்த கைராபாணி கோலிய. கல்வெட்டுக்கள் பூசையறியில் சிவன் கோலில் செய்திகள் இருக்கின்றன என்பதால் இடித்து போன சிவன் கோலிய தூண்கள் கற்சன் முதலிய வற்றைக் கொண்டு கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறினார் ஆர்யபாணர் சேதுராமன்.

பத்திர க்தாபலம் செய்த கோலிய் களுக்கு ஒரு தனிப் பெருகமையும், ஆசிரிசுள் சத்தியும் உண்டு. மக்களை ஈர்த்துக் கோரிய வரலாளைத் தரும் வழி பாட்டுத் தகவல்களை விளக்குகிறோடு, இந்த போகங்கலில் நாட்டம் அற்றுப் போன மிக் நிலையான கைத்தை நல்கும் தலங்களாகவும் விளங்கு கின்றன.

நல நல ஸ்ரீ ஸுதர்சன
நல நல ஸ்ரீ ஸுதர்சன.

அடுத்த வாரம்

கல்கி

வங்கத்தில்—

செயலிதரே. மிருகஞ்சென்

தந்தியில்—

ஷியாம் பெனகம், சயித் மிஸ்ரா

கன்னடத்தில்—

ஜி. வி. ஐயர், கிரீஷ் கர்ஜுட்

மலையாளத்தில்—

அரே கோபால கிருஷ்ணன், எம். டி. வாகுதேவன்

தமிழில்—

ஓடி ஓடித் தேடிக்கொள் சூரமராவது கிளப்பாரா?

பதின கூறுதிறவர்கள்:

கிள: ஏ.வி.எம். சரணன்; ஒளிப்பதிவாளர் பாபு; பாடலாசிரியர் முதல்
லிங்கம்; டி. எம். சொந்தாராஜன்; கக்கை அமரன்.

தற்பெயரோ, சம்பிரதாயமோ — எவ்வாண்டு
குட்டிக்கும் மற்றும் ஷர்ட்டிக்கும் எழிலான தோற்றம்
வழங்குது கச்சிதமாய்.
வேறுபட்டான விருப்பங்களுக்கேற்ப அழகிய சாயங்களின்
திறனுடன் மினெகட் செய்யப்பட்டது.



தாவன்கேரே

எடுபமான அலப்பழையின் மிடுக்கான பாணியை அழைக்கிறது.

தி தாவன்கேரே கட்டிடம் கிழித் திட்டம்.
நெடுமங்கலம் கட்டிடம்.
சித்ரதூர்வா ரோடு.
தாவன்கேரே-577 002.

தேவ ரங்கம்.
காவேரி பாதம், சென்னை-580 002.
தாழிமங்கலம், ஹெல்வி-580 020.
சித்ரதூர்வா ரோடு, தாவன்கேரே-577 002.

இர்துமகி

புன்னைப்போல் சிவிகை வைத்தது. அம்மா எழுந்ததிலே அந்த விடத்தில் மேலே யார் போன முடியும்...? லாஸ்து அங்கு விட்டிருக்கிறது என்று நினைத்தது சொல்லாமல் இருக்கிறாள். அதையும் மறந்து சென்னை பிரவாசம் என்றுக் குதல் தாள் எந்தவித முயற்சியும் அவ்வளவில், அம்மையோடு எழுந்த, விவரத்தைப் போட்டு, மணி பார்த்து...

"எப்போது அந்தவாறு வருவாள் என்று சொல்லித் தருகிறாள்... அந்தவாறு வருவாள் என்று சொல்லித் தருகிறாள்..."

"இப்போது... எந்தவாறு வருவாள்..."

எந்தவாறு வருவாள்... இப்போது வருவாள்... அந்தவாறு வருவாள்..."



விந்து. இப்பொழுது மட்டும்தான். எப்பொழுது
அப்பொழுதும் இந்தப் பரபரப்பு இருக்கிறது.
நினைவுகளிலுள்ள கடல் மட்டத்தில்
வானம் இருக்கிறது. எப்பத்தோர் கண்ணிலிருந்து
வானிலிருந்து விட்டால் அங்குதான்
படுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். இந்த நிலை
களுக்கு ஒருவரை நான்மனில் கப்பிட்டுச்
சொல்லுகிறார்கள். வெளிக்காணியை மறந்த
தும் இப்போது விட்டுவிட்டார்கள். கருணை
பெட்டியைப்படி. தோர்மொழிவந்ததையும்.
மாதிரி மாதிரி சரிபார்க்கிறார்கள். அவர்கள்
நினைவோடு இயைபுதான். பார்த்துச்
சொல்லுகிற இந்த மாதிரிவந்ததும் சிவிய
கருணை. தராதது அங்கு எந்த நேரத்திலும்.
தன் சிவியை அடக்கிச் சொல்லு மெது
வாசல் சொல்லுகிறார்.

"எம்மா. நீ சொன்னால்போல தாக்கு
பத்திரிப்பை பிள்ளை மட்டம் போதான்.
இந்த நிலை மட்டம்மட்டம் போதான்மட்டம்
செய்ததான் இருக்கிறது..."

கருணை பெட்டியை விட்டுவிட்டுச் சொல்
வதற்கு நினைந்து மத்தியமானவரை அந்த
முதல்தான் பார்ப்பார் புவனாவை.

"ஏன் அப்படிச் சொல்வது நீதான்...?"
அப்பொழுது ஒருவர் வாரியத்தைப் பார்த்து
போது இருந்ததோடுதான் கட்டியாக
இருக்கிறது. கட்டியை மீட்டிவிடுகிற
செய்தியை அடக்கிச் சொல்லு சொல்லுகிறார்.

"இப்போது, கண்ணிலிருந்து நீ படர்
அவ்வத்தையும் பார்த்தால் கட்டியாக
இருக்கிறது. பரதநாட்டியை விடாமல் சொல்ல
விட்டுக் கட்டி தன்னை இப்படி அடக்கியவாட
டாக்கு சொல்லுகிறது..."

"என்ன அப்படிச் சொல்லிட்டே சொல்லு
இதற்குப் பெரிய அடக்கம் இல்லை. கண்ணில்
இருக்கிறது மட்டும் தான் அம்மையாறுமே
என்றே பாயம். சொன்னால்நினைவு தாக்குதல்
எடுபட்டதும் என்றால் தான் பார்த்ததோடு
மட்டமும் இருக்கிறார்... டாக்கல் என்னவா
ஒருபொழுது அந்த அமைதிக்குப் பார்த்தும்
ஒருபொழுதுதான்..."

தன் கெக்கியை ஒருவர் அப்பொழுது
செல்லப் பார்த்து விட்டதன் உணர்ந்து
அவ்வொன்றைமகிழ்ச்சியோடுபார்க்கிறதோடு,
இந்த அப்பொழுதுதான் தான் எதையும் சொல்ல

வான் எந்த நேரத்திலும். அங்கு நினைவு
வந்தது கண்ணிலிருந்து கண்ணிலிருந்து
கருணை. ஒப்பொழுது நினைவிலுள்ள
அப்பொழுது நினைவில் பார்த்து மாதிரி
விட்டுவிட்டதையும், தன்னை கண்ணில் என்னவா
மட்டுமட்டமிருக்கிறார்கள் அவர்கள். அந்தநேரம்
செல்லாமல் என்னவா உணர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்?
எத்தனை கண்ணிலிருந்து கண்ணிலிருந்து
கண்ணில், பட்டியல், கண்ணில், கண்ணிலிருந்து
எந்த எத்தனை கண்ணில் இரு இருத்திக்கு
மத்தியிருப்பார்கள்...? ஒருநாள் உடம்பு
எந்த படுத்திருப்பார்கள்... மத்திய, கண்ணில்
என்னவா உடம்பில் பண்ணிவிட்டுப்
பண்ண...? அந்தநேரம் மட்டுமே...
தன்னை. இந்த விரு. கண்ணில், கண்ணிலிருந்து
கண்ணில் பார்த்து...? தன்னை, தன்
படுத்தித்தான். தன் கெக்கியைப்படி.

மத்தியிருந்து தெரியு பத்திரிகைமட்ட
மாதிரி அப்படி பார்த்துதான் பரத - கண்ணில்
கண்ணிலிருந்துதான் கண்ணிலிருந்து கண்ணில்
கண்ணில் அந்த கண்ணிலிருந்துதான் மெது
வான் பார்த்து அவர்கள்.

"இப்போது சொல்லியால் தான்.
இப்போது பார்த்து இப்போது எந்த தாக்கு
பத்திரிகை மத்தியில். அந்த எப்பத்தையும்
தன்னை பார்த்து கண்ணிலிருந்து இப்போது
கண்ணில் கண்ணிலிருந்து கண்ணில்
கண்ணில்..."

அந்த இந்தப் பட்டியல்.
பரதநாட்டியை அப்பொழுது கண்ணிலிருந்து
பார்த்துதான். ஒன்றையொன்றும் அப்பொழுது
இப்போது இப்போது. அந்த அப்பொழுது இப்போது
தன்னை கண்ணிலிருந்து. அந்த எப்பத்தையும்
கண்ணில் பார்த்துதான் ஒன்றையும், பத்திரிகை
கண்ணிலிருந்து. ஒன்றையும் அப்பொழுது...
ஒன்றை ஒன்றை சொன்னால்நினைவு பிள்ளை
மட்டம் மட்டம் மட்டம் மட்டம் மட்டம் மட்டம்.
அப்பொழுதுதான் இப்போதுதான். ஒன்றையும்
இப்போது. இப்போதுதான். இந்தத்
தென்னிலும் தன்னை இப்போது பார்த்துதான்.
ஒன்றையும் அப்பொழுது அப்பொழுது தென்னிலும்.
உடம்பிலும் கண்ணில் ஒன்றையும் பெரு
கிதும் அந்த அப்பொழுது கண்ணில் நினைவு
பார்த்துதான். கண்ணில் கண்ணிலிருந்து பார்த்து
தான். பிள்ளை தன்னை நினைவாகக் கண்ணில்.
அந்தநேரம் அப்பொழுது அப்பொழுது விட்டு
கண்ணில் கண்ணில் பார்த்து ஒன்றையும் சொல்லு
விட்டதன் எந்தநேரம் இருந்ததோ அந்தநேரம்
பண்ணுகிறார். அந்த நினைவும், அப்பொழுது
கண்ணில் பார்த்து இப்போதுதான்மட்டம் சொல்ல
கண்ணில் ஒரு தன்னைமட்டம், கண்ணில் நினைவு
கண்ணில், கண்ணிலிருந்து சொன்னால்நினைவு,
கண்ணில் தென்னிலும் பட்டியல்...

அப்பொழுது மத்தியிருந்து பிள்ளைதான்
அப்பொழுது மாதிரி பார்த்து விட்டதன்
எந்த நினைவுதான் சொல்லுகிறார். இருபத்
தென்னிலும் கண்ணில் கண்ணில் பெரு
கண்ணில் கண்ணில் தன்னை அப்பொழுது நினைவு,
கண்ணில் கண்ணில், தன்னை கண்ணில்
தென்னிலும் கண்ணில். இப்போது கண்ணில்
அப்பொழுது பார்த்துதான் கண்ணில் பண்ணுகிற
அந்தநேரம் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்
ஒன்றையும் மத்தியிருந்து சொல்லுகிறார். அப்பொழுது
மட்டம் மட்டம் இருத்தித் தென்னிலிருந்து

என்ன இந்த. இந்தநேரத்தில்
கண்ணில் பார்த்து விட்டு பத்திரிகை
ஒன்றை சொல்லுகிறார்?
"ஆறு கண்ணில் இப்போது
கண்ணில் கண்ணில்
-கண்ணில் சொல்லுகிறார்.



இப்படி கூல்டிரீங்ஸ் குடித்தால் எப்படி கட்டுப்பாடு ஆகும்?



எல்லாம் உட்பட ஒரு மினாகக்கு
0.30 பைசாவில் கைவழிக்கு விள்-பிள்
ரிங்ஸ் கைவழிகத் தபசரிக்கலாம்!

செலில் வகுட்டும் போது கூல் பூரிங்க் அதிசய செலவாகத்தானே ஆகிறது...! ஆனால் செலவு அதிசய கைவழிகாத விள்-பிள் குளிர்ப்பானம் மிகில் துறே, படிக்கும், சிடிப்போக கன்கு பாக் செப்பப்பட்டு வரும் விள்-பிள். 'கூடாது' என்று சொல்ல மனம் வராத உங்களைப் போன்ற குடும்பத் தலைவிகளுக்கு.

- ஒரு பாக்லெட், விள்-பிள் 25க்குப் மேற்பட்ட மினாகை வழங்குகிறது.
- 5 நாட்கள் தீர்க்கும் கைவழி : ஆரஞ்சு, மெளஸ், மெட்ராபெரி, கைம் ஆபிரி, மெளஸ்.
- தனக்கீழும், எங்கெங்கும் வந்து கிடைக்கலாம் தபசரிக்கலாம்... எவருக்குமே கைவழி.
- எங்கெங்கும் அதிசய துறே.

எத்தனை முறை வேண்டுமாதலும் குடிக்கக் கூடிய
விள்-பிள்-பிள் ஒரு முறை குடித்துப் பாருங்கள்.

தென்னிந்திய விள்-பிள்-பிள்-பிள் :
சென்னை 4978
P. O. Box No. 4978
சென்னை 600 017.

Vin-Fun
Soft Drink Concentrate
-the best drink under the sun!

தனிக் பேச்சுக்களாலும், செய்கைகளாலும் தானாக மாறிவிடுவான்.

"நான் சொல்வதெல்லாம் தப்பாக நினைக்காதே புதுது. பாலும் நெற்றியுடைய மெடைவிக் ஏறிப் பாடக் கூடாது. அப்படியே யானாலும்கூட இதுக்காகது. உணவை மறிக்கிற வாரணத்திற்குக் கிணைப் போட்டாக ஒன்று வைத்துக் கொள்..."

அம்மா சிலப்பி சாத்திரக் கருவையுப் போட்டு வைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தாள்...

"என்ன புண்ணெல்லி இது...? இவ்விதமே யெல் இப்படி தூய புடவையின் கத்தி லுக்கே...? மிணைட்டி தவிமை தாங்கி நிழங்கி இது... பவிச்சென்று பட்டு கட்டிக் கொடு வரக் கூடாது...? கட்டெனிக் ஒரு ஓரமாக உட்கார்ந்திருக்கப் போகிறது என்னுடைய. வருகிற பெரிய மனிதர்களை என்னவென்பதா மன போல் விடுவாள்?... நமக்காக இவ்வாறு என்னுடைய மெடைக்காலவாகது பவிச்சென்று இடுக்க வேண்டாமா...? அதன் என்ன தப்பி வந்திருக்கிறது...?"

அந்தவிரிந்து பட்டு கட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கினாள். அந்த போல் காதிக் பெரி தாய் வைத்துத் தொடுக்க. முக்கிய முத்துத் திருது. தனியே அடக்கமாகக் கொண்க... சட்டென்று அம்மாவைப் பார்க்கிற யானுக் கும் அவன் விதவை எவ்வாறு தொன்றுது. சொல்வித் தெரிந்து கொண்டாலும், "நீயே... நீயேயா...?" என்று மார்க்குது போவார்க்கள். "இவ்வளவு நல்லா இருக்கிறேனே...?" என்று அக்காளையிடார்க்கள்.

"ஏம்மா, மெடைவிக் உட்கார்ந்து பிற் றவிக் பாடறது யானு. உனக்கு அக்காளா?"

"எதுக்குக் கேட்குக...?"

"இவ்வாறு உன் முகம் எவ்வளவு இருக்கே என்று கேட்டேன்..."

"என்னுடைய என்ன உறவு எவ்வளவு தெரிந்தால் நான் மெடை பாட்டை எடுப்பி யெனா...?"

-முத்திரை அகற்றே பேச்சை தான். ஆனாலும் அடுத்த செவ்வியைத் தனிக்க இதைத் தனிக் வேறு வழி தெரிவிக்கிறேன்.

'பயிச்சென்று' என்பது என்னவென்று போன்றது. அது நமது வாழ்க்கையை மேலுப் பன்னென்றும் கூட சீரான பாதையில் தடைபடக்கூடாது இருந்துகொள் ளுதல். இதில் 'பரிவு' காட்டுவதும் உட்கார் க்கும். அது விபத்திலிருந்து நம்மைக் காக்கும். இரண்டும் ஒருவரின் இருப்பை எட்டெனும்.

-அதிருவாய்ப்பென

-ஆர். எம். கந்தசுப்பிரமணியன்



இருந்தோலிற்று. மேட்டவனிக் முறையைய எட்டெனும் உன்னுடைய நினைவுகளை ஓர் அளவி ஆர்வத்துடன் வைக்கிற பாவனை யில் இருப்பான்...

அதை நினைந்து மெய்கிதாய்ப் புன்ன வைத்துக் கொண்டு போது அம்மா உட்கார் வந்த விளக்கையி் போட்டு அவனைப் பார்க்காள்.

"நீ முத்திரைத்தான் இருக்கிறாயா? வித்த...?"

"ஏம்மா, நீ எழுத்து கொண்டு வந்தது அப்படியே இந்த விட்டிக் வாராவது தான். முடியுமா...? தாக்கத்தான் உன் வேண்டுகை யாக விடுமா...?"

"நான் மெதுவாகத்தானே விடுவேன். சரி, சரி இதைக் கொடுக்கிறது. எழுத்து குறிக்கிட்டுக் கொள்..."

அவர்க் போன்றவையைய விளக்கிக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்த கொண்க.

"பெரவையே நான் ஒன்று பன்னிவிடுக்க வாயமா...?"

"என்ன...?"

"சாத்திரிய போல் செட்டெனக் கூடென விடப் படுத்துக் கொண்குருக்கோம். இந்த நேரம் கூட ஆகிவிடுக்கோம்..."

"அட்டே...?" என்று முத்திரை வருத்த மாய் வைத்துக் கொண்டு புண்ணெல்லி.

"அதை சாத்திரிய கொண்கிறதற்காக் செவ்வியுக்கோம் இருக்கே? சரி. இத்தகத்தாய் போட்டோம். தவிரத்திக் விதித்து நீ காரைக் கிட்டு புண்ணிவிடுத்து வருவாய் இருக்க...? திரும்பிப் போகிற போலுது அப்படியே செவ்வியைப், இப்போ எழுத்து விளக்கித் தெரிவாய் யானு..."

செவ்வியை இத்தகை கத்துவிக் இருக் கிற போது, அதிக் தனிக் வாய்க்கு கிட்டுக் கொண்கப் பெற்றிருக்கும் மெதுவாய்க்கிதானே அம்மா தனிக்கத் தனியாக் ஏன் புண்ணிக்கு அனுப்புகிறேன் என்பது அவனுக்குப் புரிய விக்க. இவ்வாறு இத்தகை வந்திருக்கக் கிட்டு இருக்க சத்தவாகக் கத்துவிக் தனக்கட் கிக் சேர்த்துப் படிக்க வைக்க நினைக்கிறாள்? இதை வாரணம் என்ன...? முக்கியத் தெரி யாத, பாதை புரியாத வானுக்கு ஏன் கொண்க வேண்டும்...?

"ஏம்மா, என் மார்க்கிறது இவ்வாறு இருக்கிற சத்தவிக் காரைத்தும் கூப்பிட்டு இவ்வாறு கொண்கிற போது எதுக்காக் என்னி யுக்கித்து அனுப்புகிறேன்...?"

அம்மாவிலிருந்து அதற்குச் சீரான பதிகாக வரக்கூட. "நீ தனியாக இருக்க யானு..." என்று. "உனக்கு இவ்வாறு வைக்கப் வரக்கூட..." என்று. "அவ்வாறு மேட்டுணை விட்ட படியும்க் தரம் அறிவாய்" என்று. இப்படி எது எதைவோ சொல்வித் சுவாசிக்கப் பார்க்கவோ அதற்கு மேல் இருந்தோ செவ்விக் செட்டெனத் திறந்திக் கொண்க, நான்.

சத்தவிக் செட்டெனும் அம்மாவிலிருந்து திறவான காரணம் ஏற்பு போவதில்க். தனிக் போவதிக் தனக்கும் ஆட்சேபவிக் ஒன்றும் இவ்வாறு காரணத்திற்குக் கத்துவிக் இவ்வாறு விட்டெனத்தவாய்க் பன்னி

கட்டி. இப்போது சொல்பதில் கொஞ்சமும் தாமதம். அதற்குமேல் பருக்க நேரமின்றித் தொழைய்போக எழுந்து விழித்து. கழுகு மான தன் உடைமையான கைகளை உயர்த்தித் திரும்பினான். அடர்ந்திருந்த நிலைமையையும் ரப்பர் கவசத்திலிருந்து அடக்கிப் போனது புகைச் சாண்டியை நோக்கிப் புகைக்கூழைக்கொட்டிச் சென்றதால். போட்டு வைத்துக் கொண்டு மேலே இறங்கி வந்த போது காசு புகைமுகில் சாம்பலாகி ஏற்றிவிட்டு புகைவாசு அடங்கி உட்கார்ந்து காணாத சொல்பதில் தயாராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான் அம்மா...



இருவர் மீளாட்டாரத்தில் சில நிமிஷம் நின்றுகொண்டு எங்கேயோ அவர்களுடைய ஒதுக்கப்பட்டிருந்த துக்கமேனார் விட்டபின் மீண்டும் போட்டியையும், கோங்குடையையும் அடைந்து, ரப்பர் கவசம் இரண்டு மீளாட்டாரத்தில் சில நிமிஷம் அம்மாவின் கைகளில் இருந்தன. சிறிது நேரம் மெனமெனத் தூரத்தில் எங்கோ வெறித்துப் பின்பு -

"கொல்லும்மா..." என்று புரண்ட கைத் திரும்பினான்.

"உனக்கு என்மேல் கோபமோ மீதம்..."

தனக்குள் குரல் உணர்வுடனும், கனத்த லாகையும் தின்ற கொஞ்சலாகக் கேட்டுக்கொண்டான் புரண்டவன்.

"எதற்கு..."

"உன்னை மிகச்சிறு அணுப்பதற்குத் தான்..."

"அதற்கு எதற்காகக் கோரப்பட்டன..."

"இங்கே இருக்கிற உந்துகளில் விட்டு விட்டு அங்கே அணுப்பதற்கு..."

ஒரு விநாடி போனமே இருந்த நேரத்திலே பின் திரும்பமாகக் கொள்ளும்: "கோப மில்லாதுமா..." அதன் இதன் காரணத்தால் புரண்டான்.

"அப்படியும் பிசுருக் தானாம் புரீசும், அப்போது நான் செய்தது தான் சரி என்று நீயே உணர்ந்து கொண்டாய்..."

அதற்கு அவன் விடமிருந்து பதிலில்லை. சற்றி சிங்க மனிதர்களின் பார்வையாக, சின்ன இடைவெளியில் தெரிந்த கானத்தின் நிலத்தின் நோக்கினான். வண்டி புறப்பட வேண்டிய நேரம் தெருவிட போது புரண்டவன் மீண்டும் அவரையே பார்த்தான்.

"ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறது. போனதும் ஒரு காசு புகை புகைப்பீடு பேசினீடு. தனியாக எங்கும் வெளியில் போகாதே. அதையும் இருட்டியவதற்குப்படியும் போனவோ போனதே... என்ன..."

"சரி" என்று தலையசைத்து இருந்தவன்.

"நேரமாகிவிட்டது நான் ஸ்டாண்டிமா..."

"என்று கேட்டு விட்டுச் சட்டிதென்று விழித்து புரண்டவன்மீது பாதங்களிட்டு நோட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்ட போது இருவர் கண்களும் கண்களை...

"சரி, நீ போய் ஏறி உட்கார்ந்து விடு..."

இவ்வாறாகவும் அவன் உட்கார்ந்த பின் எம்பியைப் பிடித்துக் மேலே தின்ற வெண்

சை வாகனம் மூலம் கொண்டுவந்து பது மெனமெனவாது. தானகத் துக்கத்து விடனாம், அதையும் மெனமெனவாது. போகச் சத்தியிருக்கும் அது கவியமான சொல் ஒன்றுடன் உணர்வா தவிர உணர்வையான மெனமென, கண்ணில் போய் உணர்வையாகத் தேடு வோர்க்கு மெனமெனப் பெருந்துண், மெனமெனவிரும்பும் போலது தான் ஆகிய தன் பாகத்தைத் தெனியாகக் கண்டு கொண்டிருந்து, அதுவரை கண்களும் தந்தது அப்போது பவியது போய் விவியவிருந்தது.

-மோதமாசாத்தி
உவ்வ:சத்தி, த. மெனமென

சுருத்த புரண்டவன் தன் கைப்பையைத் திரித்து சின்னதாக வெகுவே அட்டைகளைக் கையில் எடுத்தபடி சொன்னான். "நான் ஒருவர் கொன்றேன். விவரத்தைப் பற்றிப் புகை மென உட்கார் அவ்வரைப் போய்ப்பார்... என்ன..."

"சரி..."

"என் உதவிக்குள்ளும் தங்குகாமல் அங்கேயே கேட்கலாம். மறுக்காமல் செய் வார். அதற்கு உட்கார் அவ்வரைப் போய்ப் பார்த்து விடு..."

போய் விவரம் பக்கத்தே மாற்றியில் மெனமென தந்த துக்கமெனமென உட்கார் நடந்து வந்த புரண்டவன் தன் கையில் இருந்த விவர அட்டைகளை அவன் கையில் திணித்தான். "அவர் பெயர் விஷ்ணு பிரசாத். மறக்காமல் போய்ப் பார். அடிக்கடி கடிதம் எழுது. அவ்வரைப் பார்த்த விவரத்தையும் பக்கத்தே தெரியப்படுத்து..."

அம்மா அத்தனை நேரம் அழுத்தி அழுத்திச் சொன்ன அந்த விஷ்ணுபிரசாத் வாராக இருக்கும் என்ற வேரணையுடன் மெனமெனக் கவனமாகத் திணிப்பேற, அம்மாவின் உருவம் ரப்பர் கவசத்திலே

ஒரு கோளாகக் குறுகியும் சீக்கி ரமே மனதும், கையிலிருந்த விவர அட்டைகளை ஒழுங்காகப் பார்த்தும் கையில் போட்டுக் கொண்டு சிமிர்ந்த போது

எனினு கட்டிக் உட்கார்ந்திருந்த அந்தக் கம்பிரமன இவர்களைத் தன்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான்...

"மார் துவன்..."

(தொடரும்)

மேனட்டை: இத்தொடர் கண்ணப்படம்: உத்தர

பொருள்நியாயம் வாங்கியது

திருச்சி.

ஆங்காறாண அந்த ஹாஸ்பீட் ஹைஸ்கூல் போடப்படுதலுக்கு வந்து நின்றது அந்தத் திருமெழும்பூர் பாசலுள் சமீபமாக மார்ச் மணி 5.40.

இரவிலை விட்டுக் கீழே இறங்கிய அரவிந்தன், ஹாஸ்பீட் கெட்டுவிட்டதால் அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார். அங்கே சென்றார்.

"அங்கே சென்றார்?" என்றவர் ஒரு பத்திரிகைக்கு அங்கே சென்றார்.

"இது என்ன?"

"இந்தப் பொருள் கொடுத்தால் அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

"அங்கே சென்றார்?"

காணகம் கொடுத்தான்.
 பொட்டியும் ஈகமாநியது.
 "என்னை பொன்னி இவ்வளவுப் பொட்
 டியம் பெறோ இருக்கு."
 "சத்தையாக்கி வந்தது. அம்மாவுக்கும்
 பிடிக்குமென்று வந்திருக்கேன். தீவ
 ண்ணாய்ப் அதுக்காகக் காசு ஒன்றை நான்
 செலவடாக்க. விவசாயம் விட்டுக்குப் போய்
 லுக்குேன். அம்மா உண்டாவிருக்காங்காறு
 சொல்லுங்க, பத்து வருஷத்துக்குப் பிற
 காவது ஆண்டவர் வன் திரைத்தானே!
 இவா அம்மாவைக் கவனமாப் பார்க்குது!
 இங்க, தக்கா ஓய்வு எடுத்துக்கக் கொள்
 ளுங்க. சாவற்றோத்திரை நான் வந்து பத்து
 பாத்திரத்தை எல்லாம் விளக்கி வச்சேன்.
 தேண்ணு கொடுத்துங்க. எப்படியோ அம்மா
 உங்களைப் போல ஒரு குட்டி சாஜானாய்
 பெற்றெடுத்தா அதனை என்னுள் பெரிய
 சத்தோதயம்..."
 அவன் பெரியவரை மெட்டு அர
 வித்தான் அப்படியே அந்த
 சிறுவனிட்டான் -

இவன் யாரோ? அம்மா யாரோ?
 அனாட்டம் நான் இவனுக்கு என்வளவு
 அன்பு பாசம்?
 அவன் தாய்மை அனாட்டம் போவது
 இவனுக்கு ஏன் இவ்வளவு மடுழுவதை
 தருகிறது?
 அவளது நலனில் இவனுக்கு ஏன் இவ்
 வளவு அக்கறை? எங்கெல்லோ பிறந்த
 அம்மாவின் மெல் எங்கெல்லோ வளர்ந்த
 இந்தப் பொன்னி இவ்வளவு பாசத்தைக்
 கொட்டுகிறாள்?
 இந்த ஏன்?
 அன்னுக்கும் புரியவில்லை.



ஒரு மாதங்கள் எந்தவிதக் கவனமும் இன்றி ஒழுகிட்டன.

இவையே. அரவிந்தன் பூ வாய்க்கும் தினசரி காய்க்காய்கள் நேரக்கனிக் போன்றி தகராறு அம்சத்தைப் பற்றிக் கேட்டான். அன்ற மட்டும் ஏழு போக்களியை முடித்திங் அளத்திடுங்க் போர்ஷ...

"போக்களி, என் 'டக்'னா இருக்கே?" கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை தயா. இன்னும் ஒரு மாதத்துக்கு உங்களுக்கும் அம்சத்தைவாய் பார்த்து முடியாது..."

"ஏன் போக்களி, வறுமையைப் போதமா?" புதியது கேட்டான் அரவிந்தன்.

"ஆமாம், என் புருஷன் சீரமை குடிச் சிட்டு இப்போ ஆய்ந்திருக்கிறேன் இருக்கு. உ. பி. விபாதி சேது முத்திரிட்டதாம். சிங்கியப்பட்டிக்குப் போய் ஒரு மாதம் பெட் டுகே வசிகுத்ததாதான் சீரமைக்கு டாக்டர் சொல்கிட்டானு. எங்கிலேயே போறேன் தயா..."

"அம்மாவிட்டே சொல்லுங்க... திரும்பி வந்து பார்த்தோம்..."

சொல்லும்போது அவன் குரல் ஏதாவது திடி.

"போயிட்டே வா போக்களி, உன் புருஷன் தீர்வைய் குடியாவிடுவான்..."

"உக்க ஆசிரியரதம் போன நடத்தாச் சரீகம் தயா..." என்றவன் பூப்போட்ட

சொல்லும்போது அவன் குரல் ஏதாவது திடி.

"நேரம் தக்க நேரம்" திடித்திடுங்க் அவருமுத்தமிடம் குடியா சாத்தி கேட் டார்: "என்னதான் 'சிப்பி'க் கவிஞர், என்றும், தக்கை 'காக்கி' கவிஞர் என்றும் சொக்குறீங்கே, ஏன்?"

அவருமுத்தமிடம் பதிக்: "என்னதான் ஒரு வேளை கேட்டி உட்டிக்கொண்டு வந்ததாம் 'சிப்பி'க் கவிஞர் என்றும் தான் 'பெண்ட' போட்டுக்கொண்டு வருவதாம் என்னை 'காக்கி' கவிஞர் என்றும் உறுதிசொன்னோ என் னையோ! என்னை காக்கி கவிஞர் என்ற உறுபவர்கள் சிப்பி கவிஞர் என்னதானாதுக்கு கொடுத்த பணத்தை விடக் குறைவாகத்தானே கொடுக் கிறார்கள்? இதைக் கொஞ்சம் தயாரிப் பானாக்கிடம் சொல்லி வைக்கக் கேள்!"

கேட்டு சித்திதான்: மொனாவி வி.பாது

எத்தன ஏடுத்து அளவிடம் கொடுத்துவிட்டுக் சண்டைக் கழித்த சண்டைர மேல்வத் துடைத்து விட்டுக் கொக்கடான்.

அரவிந்தனுக்கு அவனது மொனம் மனத்தை நெருடத் தொடங்கியது.

பாவம், இன்னுதனா இப்படியப்பட்ட துன்பம் வரவேண்டும்?

நேருகடைய இப்ப துன்பம்வாய்வும் சிறித கூட வட்டியம் செய்வது தாக்கன் டுடத் தொடங்கி விட்டன.

ஒரு மாத இவையெனக்குப் பீன்- அன்-

அரவிந்தன் வறக்கம் போய் ரவின்கிட்டு நிறங்கி. குருசைத் தந்தித்து விட்டுத் திரும்பியோவது போக்களி அவன் பார்த்து சீன் "சுடுமிக்" தகழ்த்தான்.

அவனும் இவைய் பார்த்து விட்டான்.

"தயா..."

அவன் ஒரு மாத நடத்து செஞ்சுள் அரவிந்தன்.

"போக்களி, இப்ப உன் புருஷனுக்கு வயது இருக்கு?"

"அதுக்கு என்னவ்ய தயா குறைச்சல்? நேத்துதான் உட்கித்தி திரும்பி வந்ததாம். அது டாக்டர் குடிசையே கூடாதான்னு சண்டைக்கு எச்சரித்தார். இத்தப்பாவி மனுஷன் கேட்டானாவே, ராதிரியே போய்ச் குடிசைக்கு வந்துட்டுது..." என்ற போக்களி, "அத விடுங்க தயா, அம்மா எப்படி இருக்கறான்? குடிசைத் திரைத்துத் தோ? ஆனா, பெண்ணா விவாயாறம் குடிசைக்கு விட்டுக்கு கர்வென்னு அம்மா கிட்டே சொல்லுங்க தயா..." என்று படபடவென்று வியை போக்களி, அவனிட மிருத்து எந்த பதிலையும் கதிர்பாராமல் பூக்கம் போட்டவனாகக் கட்டி அவனிடம் தீர்வுகூர்.

பூக்க வாக்கித் கொக்கடான் அரவிந்தன், அவன் கொடுத்த காசை இவத்திரி நி மாக வாக்கித் கொண்டு, "தயா, என் னையானே அம்மாவக்களா தாக் தினம் பூ கொடுக்கணும்... அப்படி ஒரு வாக்கிப் பணக்குக் கடைக் வரை கேட்கலா அதனை எனக்குப் பெரிய சத்தோவும்..." என்று நெழ்ச்சியொரு உதய கொக்களியை திரிந்து பார்த்தான் அரவிந்தன்.

"இன்னே முன்போகியே தினம் பூக்கக் கட்டி வை. தானும் தினம் வாக்கிட்டுப் போறேன். உன் விருப்பம் போனனே நீ கடைக் வரை அம்மாவக்களாகப் பூ கொடுக்க வாம். ஆனா..."

அவன் சேட்டென்று அவனை சீமிர்ந்து பார்த்தான்.

அரவிந்தன் அமைதியாகப் பேசினான்: "ஆமாம் போக்களி, இனிமே நீ ஏரப்போற பூ அம்மானோட கக்கத்துக்கு இங்கே... இறத்து போன அவனோட படத்துக்குத் தாக்..."

கொக்கிவிட்டு, திரும்பிச் சாக்கிசக் அமைதியாக நடக்கத் தொடங்கினான் அரவிந்தன்.



உலகே வியக்கும் மாபெரும் பரிசு
ம.பி.ரெட்கிராஸ்
சூப்பர் பம்பர்

வெகுநேரம்

₹ **5**

கோடி

2.02

**இரண்டு கோடி
 இரண்டு லட்சம்**

குறுக்கல்
25.8.84

வதுபரிசு

வெகு
 பரிசுகள்
2153123

ஆர்வலர்கள் :
 சந்திரா பழனிவேல்
 கங்குட் வீதம், புதுச்சேரி
 மின் : குந்தா லாட்ஜ், பெங்களூர்

டிக்கட்
 ரூ 2 =
 மட்டுமே

காரிபதரிசி,
 இத்தியா
 செந்திரவேல் சத்யம்
 மத்திய பிரதேச வீதி,
 சிவாஜி நகர், கோயம்புரம்



2-வதுபரிசு (1) ரூ. 11 லட்சம் • 3-வதுபரிசு (15) தலா ரூ. 1 லட்சம்

4-வதுபரிசு (100) தலா ரூ. 50 ஆயிரம் • 5-வதுபரிசு (500) தலா ரூ. 10 ஆயிரம்

100 டிக்கட்டுகள் கொண்ட ஒரு பிராக்கில் 4 பரிசுகள் உத்தரவாதம்

தென்பாழிஸ் விதிவோகந்தர்கள் இத்தியன் லாட்டரி ஏஜென்ஸி, ரூம் 211, குந்தா லாட்ஜ், பெங்களூர்-560 009.

199, திருவல்லிக்கேணி தெருவினில், சென்னை-600 005, போன் : 841637

யின் அரங்கப்பாசைக் கிழித்தன. அவை
சிறைப் பதில் பாயாசைக் கொண்டு
கொண்டுவந்தது.

அப்படித் திருவிடை எதிர்ப்புணர்ச்சியில்
இருந்தபோது ஒரு வேளை மருகன் பத்திரி
கையில் படித்த வேலை- ஒன்று அவன்
தீயமதிப்பில் கொடுத்தது. அவன் மனமில்லாமல்
பிரபல நடிக்காமலான அந்த இயல் கப்பது
அழகி வேறு ஒரு கடினமான நெருக்கியாகப்
கொண்டிருப்பதால் எழுந்த திரைகள்.
அந்த கடினமும் அவனுக்கு நெருக்கமாக
கடித்த ஒரு கட்டியை வேறு அந்த ஒரு
பிரகாரத்திலிருந்தது. ஏதோவோ தீவிரமாக
மாட அவன்மேல் இருக்கும் ஒரு கடினமாக
கொண்டு. ஒன்றாகவே ஒரு மருகன்
திரைகள் கொடுத்தன. மருகனுக்குத்தான்

கொண்ட கட்டிகள் கப்பது கண்ணில்
கொண்டதோ? அதுவும் சிறிதளவு கண்ணில்
கொடுத்தன. தனக்கு நடிக்காத ஒரு
இரண்டாம் கண்ணுக்குள்ளாகத் தன்மீடில்
கட்டியிருக்கும் கட்டிகளைக் கண்ணில்
கொண்டதோ? தான் இருந்தால் வேறு
கொண்ட கட்டிகள் எதிர்ப்பார்க்க முடியும்
எனினும் அப்படி மதித்தது அருந்தி மதித்தது
தான் கட்டிய மனம் பாய் போனது
மனம் இந்த "கொண்டதோ?" பத்திரிகையின்
அவன் எதிர்ப்பார்க்கத்தக்க கட்டிகள். இவ்வாறு
இவ்வாறாக கண்ணில், மனப்பொருளாக
தான் கொண்டும் இனி வேறு கட்டிக்
இவன் போல் கட்டிக் கட்டிக் கப்பதில்
இருக்கலாம் அந்த அக்கறை கொண்டதில்
இருக்கலாம்.



[illegible][illegible]

கேள்வியில் வரும் கட்டிடம் தனக்கு அர்ப்பிக்கப்பட்டதாகவும், உற்பத்தி முகவரிகளும் கட்டுத்திட்டம் இரண்டு கட்டிடங்கள் கட்டி விட்டால் கேள்வி கேள்விக்கும் என்ன தாமதமாகும் என்று பதிலளித்தார். இதை அந்த நேரம் அர்ப்பித்த 11 கட்டிடங்கள் குடியும் இரண்டு, இரண்டு கட்டிடங்கள் தான் கேள்வி கேள்விக்காக, ஒன்று தான் பதினாறு, அந்த முடிவு 6 வருடங்கள் ஆகிறது. இரண்டாவது பத்திரம் இந்த கட்டிடம் கட்ட 46 வருடங்கள் ஆகிறது. ஒன்றுதான்; தனக்கு கட்டிடம், பத்திரம் கேள்வி கேள்வி கட்டிடம்.





வாசகர் பங்கு

கு. ரமணித்தி, வேலூர்

என் தங்கை குழந்தை பிறவுக்குப் பன்னியில் சேர சேரமுறைத் தேர்வு, 'உன் பெயர் என்ன?' என்று ஆசிரியர் கேட்டதும் அழகாய் பதில் சொன்னவர், 'உலகப்பா பெயர் என்ன?' என்றதற்கு 'நீங்க என்னை' என்கிறீர் சேர்த்துக்கிட்டாதா சொல்லுவேன்' என்றே பார்த்தனாய்!

ஆர். நடராஜன், தம்பலேனம்

மாணவிகள் ஆறு வயது மகளை பன்னியில் சேர்க்க முயன்றபோது, தங்கை ஆசிரியை ரோம்ப 'வேட்டாக' வந்ததால் இடமில்லை என்றார். உடனே குட்டி மருமான் பன்னியில் இழுத்து போன அட்டித்தனில் ஒரு பழையைக் காட்டி, "மச்சர் என்னைச் சேர்த்துக்கிட்டா நான் இன்னியரெடுபது எனக்கு கட்டித் தருவேன்" என்றார். அட்டிக்குள் விழுந்தது விட்டது.

பி. எஸ். வந்தா நகராஜ், சென்னை-4

"What is your name?" "How old are you?"

என்ற கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லப் பழக்கவியுந்ததால் என் பெண்ணுக்கு, பன்னியில் சேர்க்க அழைத்துப் போன போது இந்தக் கேள்விகளையே ஆசிரியாடும் கேட்டு விட்டாள்! அவரும் சிடித்துக் கொண்டே பன்னியில் சேர்த்துக் கொண்டாள்.

பி. இளவரசி, தம்புரி

அழைப்புத் தேரவில் பெயர் A B C D எழுத்துச் சொல்லுங்கள் என்கிறார்கள். முடிந்ததும் சொன்ன ABCD (a b c d) எழுத்து எழுது சொல்ல, அவன் முதலில் எழுதிய எழுத்துக்களையே குட்டிக் குட்டிகளாக எழுதி, அவர்கள் பார்ப்பதற்குக் கீழ்க் கொடுத்த பட்டியலோடு...

இந்திரா, பம்பாய்-22

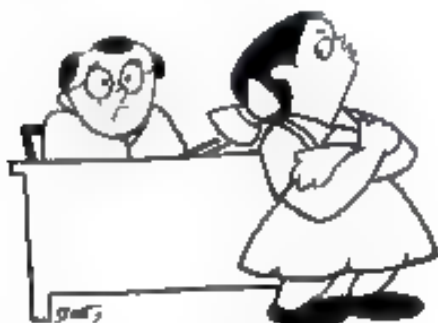
அட்டிமீனாக்களால் போன போது என் குழந்தை வயது மகளை இந்த வகுப்புக்குத் திருக்கா என்று கேட்டார் பிச்சுக்கப்பாள். அவருக்கு 'எனக்கும் பிச்சுக்கப்பாள்' என்கிற அப்பாவுக்குத்தான் பிச்சுக்கிடுக்கு' என்று அப்பாட்ட மகன் சொன்ன போது என்னைமேல் எப்படி பிச்சுக்கிடுக்கும் யோசியுங்கள்.

பிரேமா எம். ஈஸ், சபுத-2

எம். எம். ஏ. கொடுத்த பொய்ச் எழுத்துக்கு அவசரத்தில் மறந்து விட்டுச் சென்றேன். மையன் வகுப்பில் சேர்க்கப் போன போது நல்ல காகமாய்ப் போய்ற்று. 'நீங்கள் மட்டும் தான் தங்கையிடுக்கையுடன் பொய்ச் இயலாமல் வந்திருக்கிறீர்கள்' என்று என்னை வந்திருக்கிறீர்கள் சேர்த்துக் கொண்டார்கள்.

எஸ். சுப்பிரமணியம், சென்னை-10

நான் பட்டதாரி இல்லை என்ற காரணத்தால் என் பெண்ணை ஒரு பிரபல காவிரி நேரட்க்கி 53-ம் பக்கம்



பாழ்ஞ்சுரு ஸுனாமி ஸுநாமி

திரைப்படம்

கல்கி

5.6.84



உனக்கும்
அவையுங்கள் உங்கள்
தோற்ற நிறத்திற்கு,
மின்னிடும் உங்கள் மேனி
வெயின்ட்ரப்
உனக்காகிக்கும் சோப்



உனக்காகிக்கும்

உனக்காகிக்கும்

உனக்காகிக்கும்

வாழ்க்கை வளம் பெறு...

வாழ்க்கை வளம்பெற உதவாத கல்விமுறை நம்முடையது. பின்புறம் ஆட்சியில் போது நம்மை அடிமைப் படுத்துவ மெக்கானை கல்வித் திட்டத்தி னிருந்து கதத்திரம் பெற்று 37 ஆண்டுகள் ஆகியும் நாம் முழுமையும் விடுபடவில்லை. கிராமவாசிகள் கல்விப் பட்டதாரிகள் ஏராளமாக உரு வாக்கி வருகிறோம்.

விடுபட்ட அடிமையில் மேலது முன்பு நாற்காலியில் அமர்ந்து சட்டமடக்கல் காமல் செல்ல செல்ல வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையை வந்தது. உதாரணம் வையும் அறிவாற்றலையும் இணைக்கத் துணிந்தால் மிகக் குறைந்த மூலதனக் கீழ் கூட வணிகம் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள முடியும் என பதை அனுபவ பூர்வமாக வெற்றி கண்டவர்கள் இங்கே சொக்கிறார்கள்.



சட்டமேல்கள்:

எம். சந்திரசேகரி,
பிரியன்,
மெய்யன்,
சாருமேரி.

புறக்கப்பட்டவர்கள்:

சேன்,
தேவா,
கனா.

மேல்களின் வணக்கப்பட்டவர்கள்:

சேன்

எம்மி மேல்களின் நடவடிக்கை உதவி கொண்டு
உருப்புகள்:

குமாரி ஜானி நிபந்த

சுயூடல்

இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கலியங்குளம் கிராமத்திலிருந்து செங்கைக்கு வந்த பஜ் ருக்குப் புகழ்பெற்ற செங்கை தெருக்கிருத் தி. கண்டக, பத்தி தொழில் செய்கிறார். இவருக்கு. தி. தகர் மயிலைத் தெரு முனையில் வட்டப் பதினாறு வருடங்களுக்கான ஒரு கைர வண்டியை கண்டக-பத்தி விநியாயம் செய்து வரும் பஜ்ரூப் இந்தத் தொழிலைப் பற்றிக் கேட்டதற்குச் சற்று விளக்கமாகவே சொல்லுகிறார்.

"நாக்கு கைர வண்டி. இரும்புடைய, கண்டக பெலிக், தண்ணீர் குடம், இரண்டு முன்று சிறிய பாதாளங்கள் போன்றவை இந்தத் தொழிலுக்குத் தேவையானவை. இப்போதுள்ள நிலைக்கு இவை களை வாங்க 3000 ரூபாய் தேவைப்படும். இது ஒரு பகுதி தேர வேண்டியது. காலியைக் கழுத்தவுடன் கட்டிப் பருப்பு கூற வைக்க வேண்டும். பிறகு கண்டகத்தைச் சென்று பெலிக் காயம், உருளைக்கிழங்கு, காரட் கொத்து மல்லி ஆகியவைகளை வாங்கிவர வேண்டும். கூற வைத்த காலியை கண்டகத்துக்குத் தருகிற மாநில அமைச்சுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு பட்டாணி கண்டகிச் செய்து கொள்ள வேண்டும். போண்டாவிக்கு உருளைக்கிழங்கு மரக்கா செய்ய வேண்டும். இவைகளைவாங்கிச் செய்து முடிப்பதற்கு ஒரு

மணி ஆகியும், பிறகு முன்று மணி அளவிக் வண்டியை எடுத்துச் சென்று கிப்பா பாரத்தைத் துவக்கிவரும் முடிவதற்கு இரவு 11 மணி வட ஆகலாம். அதுவரை நின்று கொண்டு கிப்பாபாரம் செய்ய வேண்டும். காதாரணமாக மழைக்காலத்தில் பிளேஸைத் தள்ளு இருக்காது. ஆனால் தூதிகொண்டே இருக்காயோ, அல்லது மெகஸ்ட்டையாகவோ சற்று குளிராகவோ இருக்காயோ, மட்டுமே பத்தி, கண்டக, கண்டக கிப்பாபாரம் தள்ளு நடக்கும். ஆரம்பத்தில் இவரும் பதிலித்த ரூபாய்க்கு நாள் விற்கும், இப்போது மொத்த 300 ரூபாய்க்கு விற்பனை ஆகிறது. இதில் குறைந்தபட்சம் எவர்க்கு 30 ரூபாய் வாய்ப்பு கிடைக்கும். கண்டக வந்ததால் மட்டும் போதாது. நல்ல ஒளியளவைப் பார்த்து வண்டியை சிறுத்த வேண்டும். இவரும் போகிறபொழுதுக்குக் கொஞ்சம் நல்ல வேண்டியிருக்கும். இது தனிக்கொழுப்பாகிறது. மற்றபடி இந்தத் தொழிலில் வேறெத்தப் பிரச்சினையும் கிடையாது. முன்பு இருந்ததற்கு இப்போது விவசாயி எக்கச்சக்கமாக வறி இருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு நாங்கள் விற்பனை செய்யும் பண்டங்களின் விலையை ஏற்றவில்லை. எங்கே சிறுநீர் விற்பனை வானுக் தான் கொஞ்சமாவது ஈபத்ததைப் பார்த்து முடியும்.

பஜ்ரூ

X ௨௩௩. செங்கைக்குத்...



எய்வார்ங்



■ இவ்வாறு அனுபத்தஞ் சூயர் மிஷினுடன் சிறுபி பணம்

"அவளும்... காலப்பகு அருக்குப் போய்க் குடியும்... அம்மா உடனே இதைத் தவிர வாயிலிருந்து வரச் சொன்னா..." இப்படி வந்து தங்கையின் கைதலம்பேர். இவர்களுக்கெல்லாம் கதத்துக் கொண்டு விட்ட ஒரு வேளை. பொருளுத்யோகத்து என் னைத விட. ஒரு வேளையாகவும் பரிந்து வருகிறவர் சிறுமதி குடும்பமாக. பருத்தி இவருடைய பெயரே தெரி வித்து... 'காடர் மாரி' எம்மால் தான் தெரியும்.

"இருபதறு அனுபத்தஞ் சூயர் மிஷினுடன் மிஷின் வாய்க்கிணம், பதினெட்டு வருஷம் ஆகி, தவிர முறையில் வாய் வித்து, 34 ரூபித் கதத்துத் தெரியுமா என்று பார்த்து அப்பதும் தான் மிஷின்கொடுத்து தாரகன்..." என்று கதவல் மிஷின் வாய் விட நாட்டின் திவ்வகாரிதோ.

காந்தாமையன் பெண்டுகளுக்கு வேண்டுக தூக்கெட்ட, மராத், பாவாடை போன்ற கதவை மட்டும் எப்படித் ததப்பது என்று மாய்பவத்திய உண் ஒரு பரிதி திவ்வக தில் கவியி குழத்தையுடன் போய்க்கத்துக் கொண்டது முன்பே மாதவகன்தான்.

அதற்கப்பதும் எட்டு வருஷம் ஆழித்து மறுபடியும் போய்க் திவ்வகர்களுக்கு வி டுவிப்பாக்கி, தாரகர், உட்காட. போன்ற கதவைத் ததக்கக் கற்றுக் கொண்டார். இவ்வகாத இவருடைய கதவல் பரிதி, மதற்படி கதுபவப் பரிதிதான்.

இவரும் என் துத்தகார்த்து எழுத்தாக. தூக் பரிதிக்கு மணி வகா ஒய்விக்க. "பொதுமே, உடம்பைக் கெடுத்துக்கொடுத்" என்று கதத்துத்தானும், கவியர் ஒரு தூக்கி தாக்கம். இவருடைய கதவல் ஆரவத்துக்கு கதவரும் தருகிறார்.

"பெண்டுகளுக்குப் பெண்டை என்று கதத்துத் தருகிற போது அன்னும்திற விஷ யக்கனி பிர்ச்சினை இக்கி, கதவமாயப் போ குடிதிற. இதனுலெய் பத குடியியப் பெண்டை என்னிடம் வருகிறார்கள்" என் கிறார் இவர்.

புது தூக்கெட்ட அணித்தால் பெண்டை, "என்மே கதத்துத் யார் கதத்துத்" என்றெல்லாம் குடைத்தெடுத்தே சிறு வாரிகள். இதன் காரணமாக, கெண்டியில் உடம்புக்கத்து சிறுமதிக்குத் கதத்துத்ததர்த

தொடங்கி, அவர்களுக்கு வேண்டியவர்க்கு உதவுகின்றார்கள் என்று வேளியுரிவிதும் வாய்க்ககொண்டாக் சொத்து கட்டாரிகள், பட்டைக் கட்டுவது, கெழ் பண்ணுவது போன்ற சிறு வேளியை மட்டும் மதவகர் கனிடம் ஒப்படைக்கிறார். இது ஓர் உப தோதிக், ஒரு தூக்கெட்டுத் துப்பது காத விதம் இந்த வேலைக்குப் பணமும் தரு கிறார்கள்.

ஒரு தூக்கெட்ட கெட்டக் காலமணிதேறல், கதவத்துக்கு முக்கால் மணி தேறல் என்று கதிக்கிறது.

கதவல் வேலையில் 'பக்கவாஸிடி தாக்' முக்கியம். இந்த தேரத்தித்தத் தருகிறேன் என்று ஒப்பக் கொண்டாக், அதை பிறகு திக்கி, அதற்கு, காய்க்ககொண்டாக்வின்த் தம்பிக்கை திவ்வக இரக்கிறேன்.

காசால் மிதிக்கிற கட்டெறிக் இக்கா திருப்பத்தகார்த் கிவ்வகை மோட்டகர் ஒன்று வாய்க்கிப் பொருத்தகாமா என்று என்னும், இதற்கு முத்திற சூயர் செ வகையாமம்.

இவரிடம் உண் வித்தியாமொள பழக்கம் ஒன்று. "பாராவது வாதிக் குறைவான வாய்க்ககொண்டர் எட்டுக் கவியாயும், சிறு வர்க்கு கத்துகாடய உதவியாக, இவ்வகமாத் சிறு குடியியகித் கதத்துத் தருகிறேன்" என்கிறார்.

தொழில் நெயர் மெழுகு வர்த்தக நிலைமைகள் காலம்வாரி இரு. பிரதானமாக இவர் தம்பி இரு. டேவிட் உதவி யாகத் தொழிலைக் கவனித்துக் கொண்டு இருர். பதினாறு வருடங்களாக இத்தத் தொழிலை எழுப்பி நுகர்வோரையவர்கள் இவர்கள்.

மெழுகுவர்த்தி தயாரிப்புத் தொழில் மற்ற குடிசைத் தொழில் மாநில அங்கவறு எளிதில் துவங்கி விட முடியாததாகும். முதலில் இற்தொழில் அமைப்பாகப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். இது தொழில் - வகைத் துறையின் கீழ் வரு கிறது.

இத்தத் தொழிலுக்கு முதல் பொருளாக பாரதீசின் மெழுகு 77 டிரொ கிராம் டிரைட் டைலாக வருகிறது. இதை, கிராட்டா மூலையில் தான் SIOCO-லிருந்து வாங்க வேண்டும். (வேளியை சற்று அதிக விலைக்குக் கிடைக்கும்.) ஒரு டிரொ பாரதீசின் மெழுகு பத்து ரூபாய் ஆகிறது. சரி, ஒரு டிரொ வுக்கு எத்தனை மெழுகு வர்த்திகை செய்ய னாம்? கமார் ஆறு அங்குலம் உயரத்துக்கு, இரண்டு டஜன் மெழுகுவர்த்திகள் வரும். ஒன்றின் விதானம் விலை 75 மக்பா ஆகும். நூல்திரி, பாக்கிங் கார்டைச் செய்கி எண்ணப் செலவு உண்டு. இது கவிர

விடத்தில் அதுமீதிய பென். 2 பாரதீசின் மெழுகை வற்றி உருக்கி, மண் கலக்காமல் தேவை.

ஒரு தினம் 50 யூ.என் சென்.பு.கிரேட், இதற்கு நெல் பொருள் எவ்வளவு மெழுகும் தேப்பிடித்துக் கொள்ளும்.

ஒருகில மெழுகை அப்படியே 'டை'யில் கலந்து வேண்டும். 'டை'க்கு இருபதுமூடி பொருத்தியுள்ள குழாய்களில், ஒன்றில் கண்ணீர் கலந்து வேண்டும். அது மெழுகு குளிர்த்து கெட்டியாய் உருகும், பிறகு மற்றொரு குழாய் வழியே அந்த நீரை வெளியேற்றி விடலாம் பத்து திமிடங் களில் மெழுகுவர்த்திகள் தயாராகியும், பிறகு இயற்கை 'டை'யில் குளிக்கிறதில் கனியை எடுத்து விடலாம்.

இதற்கு நுகர்வோரையு அங்கு வார்ப்பு ரேஷன் கிசெஷன் வாங்க வேண்டும். இதற்கு எட்டரை ரூபாய் ஆகும்.

மிகக் குறைந்தவட்டமாய் தான், இதுவரை தயார் செய்து விற்பனை செய்தால் அதிக ணயம் எதிர்பாரிக்க முடியாது என்பதற்கு டேவிட்.

உத்தியோகப் பேரத்தம் பொது கமிட்டி, திரு.கவிஞர் செய்த விற்றாக் உதவ சர்க்கார் மனம் உடும்.

22 மெழுகுவர்த்தி வகைப்பாட்டு



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject Headings**
 14. **Notes**
 15. **Footnotes**
 16. **References**
 17. **Appendix**
 18. **Index**
 19. **Table of Contents**
 20. **Summary**
 21. **Abstract**
 22. **Keywords**
 23. **Subject Headings**
 24. **Notes**
 25. **Footnotes**
 26. **References**
 27. **Appendix**
 28. **Index**
 29. **Table of Contents**
 30. **Summary**
 31. **Abstract**
 32. **Keywords**
 33. **Subject Headings**
 34. **Notes**
 35. **Footnotes**
 36. **References**
 37. **Appendix**
 38. **Index**
 39. **Table of Contents**
 40. **Summary**
 41. **Abstract**
 42. **Keywords**
 43. **Subject Headings**
 44. **Notes**
 45. **Footnotes**
 46. **References**
 47. **Appendix**
 48. **Index**
 49. **Table of Contents**
 50. **Summary**
 51. **Abstract**
 52. **Keywords**
 53. **Subject Headings**
 54. **Notes**
 55. **Footnotes**
 56. **References**
 57. **Appendix**
 58. **Index**
 59. **Table of Contents**
 60. **Summary**
 61. **Abstract**
 62. **Keywords**
 63. **Subject Headings**
 64. **Notes**
 65. **Footnotes**
 66. **References**
 67. **Appendix**
 68. **Index**
 69. **Table of Contents**
 70. **Summary**
 71. **Abstract**
 72. **Keywords**
 73. **Subject Headings**
 74. **Notes**
 75. **Footnotes**
 76. **References**
 77. **Appendix**
 78. **Index**
 79. **Table of Contents**
 80. **Summary**
 81. **Abstract**
 82. **Keywords**
 83. **Subject Headings**
 84. **Notes**
 85. **Footnotes**
 86. **References**
 87. **Appendix**
 88. **Index**
 89. **Table of Contents**
 90. **Summary**
 91. **Abstract**
 92. **Keywords**
 93. **Subject Headings**
 94. **Notes**
 95. **Footnotes**
 96. **References**
 97. **Appendix**
 98. **Index**
 99. **Table of Contents**
 100. **Summary**
 101. **Abstract**
 102. **Keywords**
 103. **Subject Headings**
 104. **Notes**
 105. **Footnotes**
 106. **References**
 107. **Appendix**
 108. **Index**
 109. **Table of Contents**
 110. **Summary**
 111. **Abstract**
 112. **Keywords**
 113. **Subject Headings**
 114. **Notes**
 115. **Footnotes**
 116. **References**
 117. **Appendix**
 118. **Index**
 119. **Table of Contents**
 120. **Summary**
 121. **Abstract**
 122. **Keywords**
 123. **Subject Headings**
 124. **Notes**
 125. **Footnotes**
 126. **References**
 127. **Appendix**
 128. **Index**
 129. **Table of Contents**
 130. **Summary**
 131. **Abstract**
 132. **Keywords**
 133. **Subject Headings**
 134. **Notes**
 135. **Footnotes**
 136. **References**
 137. **Appendix**
 138. **Index**
 139. **Table of Contents**
 140. **Summary**
 141. **Abstract**
 142. **Keywords**
 143. **Subject Headings**
 144. **Notes**
 145. **Footnotes**
 146. **References**
 147. **Appendix**
 148. **Index**
 149. **Table of Contents**
 150. **Summary**
 151. **Abstract**
 152. **Keywords**
 153. **Subject Headings**
 154. **Notes**
 155. **Footnotes**
 156. **References**
 157. **Appendix**
 158. **Index**
 159. **Table of Contents**
 160. **Summary**
 161. **Abstract**
 162. **Keywords**
 163. **Subject Headings**
 164. **Notes**
 165. **Footnotes**
 166. **References**
 167. **Appendix**
 168. **Index**
 169. **Table of Contents**
 170. **Summary**
 171. **Abstract**
 172. **Keywords**
 173. **Subject Headings**
 174. **Notes**
 175. **Footnotes**
 176. **References**
 177. **Appendix**
 178. **Index**
 179. **Table of Contents**
 180. **Summary**
 181. **Abstract**
 182. **Keywords**
 183. **Subject Headings**
 184. **Notes**
 185. **Footnotes**
 186. **References**
 187. **Appendix**
 188. **Index**
 189. **Table of Contents**
 190. **Summary**
 191. **Abstract**
 192. **Keywords**
 193. **Subject Headings**
 194. **Notes**
 195. **Footnotes**
 196. **References**
 197. **Appendix**
 198. **Index**
 199. **Table of Contents**
 200. **Summary**
 201. **Abstract**
 202. **Keywords**
 203. **Subject Headings**
 204. **Notes**
 205. **Footnotes**
 206. **References**
 207. **Appendix**
 208. **Index**
 209. **Table of Contents**
 210. **Summary**
 211. **Abstract**
 212. **Keywords**
 213. **Subject Headings**
 214. **Notes**
 215. **Footnotes**
 216. **References**
 217. **Appendix**
 218. **Index**
 219. **Table of Contents**
 220. **Summary**
 221. **Abstract**
 222. **Keywords**
 223. **Subject Headings**
 224. **Notes**
 225. **Footnotes**
 226. **References**
 227. **Appendix**
 228. **Index**
 229. **Table of Contents**
 230. **Summary**
 231. **Abstract**
 232. **Keywords**
 233. **Subject Headings**
 234. **Notes**
 235. **Footnotes**
 236. **References**
 237. **Appendix**
 238. **Index**
 239. **Table of Contents**
 240. **Summary**
 241. **Abstract**
 242. **Keywords**
 243. **Subject Headings**
 244. **Notes**
 245. **Footnotes**
 246. **References**
 247. **Appendix**
 248. **Index**
 249. **Table of Contents**
 250. **Summary**
 251. **Abstract**
 252. **Keywords**
 253. **Subject Headings**
 2

[illegible]

1. அகத்தியை.
2. ஆரத்தி.
3. நவரத்தி.
4. சிவரத்தி.
5. சூரத்தி.

[illegible]

சாஸ்திர
தொழில்

© "John Wiley & Sons, Inc."



പുറം ചുറ്റും വെളിച്ചം വരുന്നതാണ്. ഇതിന്റെ മുകളിൽ വെളിച്ചം വരുന്നതാണ്. ഇതിന്റെ മുകളിൽ വെളിച്ചം വരുന്നതാണ്.

நாணுவத்தாளிகைக்குத் தம், உவர் மண் நாநிதி ஒருவகை யாகக் கருதின. மூட்டை, நாநிபத்து மூன்று குடியாகும், நுவரப்பத்தகா கவினி என்னு ஒரு எண்மேல், காலமடி மோடா கொடுப்பப் பொருளாக, ஸீலிக்கப் பாந்து ஒரு பொருள் - பார்த்தால் நெல் மீ. பீ. என் ஒரு ராசாவைப் பொருள், அகிலமே கவிக்கி கொட்டகின்ன.

எக்கிலை: ௩௩.4௩ தரப்பெட்டத்தில்
உட்பட்ட அனுகூல கொண்டு இப்பே
ருக்கொரு அனுமதிமையுடைய பூமி
கொண்டு, அவர்களுடைய பூமி
பேர சம்பளத்தில் இவர்களுடைய பெயர்
இருக்க, பெரிய அனுமதிமையுடைய
பேர பெயரில் தான் இவரம் இருக்கிற
வர்களை இவ்.

கனகாபுரம் சொக்கியூர். இந்தக் காலத்தில் ஒரு வலியைப் போட்டால் ஒரு மூன்று மணி நேரம் இருமல். ஒரு மணிக்கு 35 டிப்ளாக்ஸ் கொட்டும். மூன்று மணிக்கு உக்கிரமான இருமல் நேரத்தால் வந்த நோயாளிகளையும் போட்டால், அந்த நோயாளிகள் இறக்கிறார்கள்.

“மெய்யைப் பெறப் புகழைப் பெறாமை
இதே தொழில். இவற்றையும், அக்கமைய
பெறும்படி விவரமாக அறிந்து, என்னை
களைச்செய்யவேண்டும். ஆகவே, தம்மால்
ஒரு பத்துப்பேர் வேலை கற்றுப் புகழை
பெறும்” என்பதற்காக.

1. சென்னைப் பத்திரச் செய்தி: எந்த நேரத்தில், பத்திரச் செய்தி குறிப்பிடும் நேரத்தில், இவ் அழைப்புகளில் தூக்கம் கெட்டும், மாதச் சம்பந்தங்களில் யெட்டும் தவிர் எத்தனை நேரம் இரு நேரங்கள், சிலச் செல்லம் ஒன்று ஆகியவற்றை குற்றம் இருக்கேனென்பதற்கு நேரத்தினால் சென்னைக்கு எத்தனை, எம். எம். எம். பி. மாதப் பத்திரச் செய்தி 'எவ்வளவு நேரம்' இருக்கத் தோன்று, எந்த மீட்டர் அழைப்பில் இருக்க.

செயல்பாடுகள் மூலம் மக்கள் அறிவு வளம் பெறும் வகையில் செயல்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், மக்கள் அறிவு வளம் பெறும் வகையில் செயல்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், மக்கள் அறிவு வளம் பெறும் வகையில் செயல்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

சென்ற பீஸ் லாஸ் செந்தகாரனே
செய் சாஸகத் தொட்ட விட்டா.
ஆர்த்துத் தந்த குளம் விண்ணில் ஒரு
கை மீயினால் பரதம் விண்ணில் வானத்தில்
செவ்வடா, தாண்டித் துண்டித் வானம்
தந்த குளம் செவ்வடா, குளம்
புரக்காதது ஆர்த்துத் குளம் தந்தது.
இவர் சாஸகத் புரக்காதது செவ்வடா
தந்த குளம் தந்தது, தந்த குளம் தந்தது.

கிராண்டர் வைக்கலாம்... சும்பாதிக்கலாம்

“சும்பாதி” என்பதன் கீழ் சில பெரிய கிட்டிகள் தீர்மானிப்பெய்தியுள்ளன. “பெட் கிராண்டர்” எனப்படும் கிட்டி மாவு போன்றவை அரைத்துக் கொடுத்தல் பணம் சம்பாதிப்பது.

செட்டமான காரியம் இல்லை. ஆகையினாலும் பெண்டுகளாலும் தாராளமாகச் செய்யலாம்; சம்பாதிக்கலாம்.

கிட்டியெனவே “பெட் கிராண்டர்” எனப்படும் கொண்டு மாவு அரைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டுக்கும் திரும்பி, துறைமீ தம் அனுபவத்திலிருந்து பல விஷயங்களைச் சொன்னார்:

“இக்கால சிலவரையு பெட் கிராண்டரிலே 1-ம் அளவுகள் (ஒரு கிட்டர், 2 கிட்டர், 3 கிட்டர், 5 கிட்டர் என) உள்ளன. பொதுவாக மாவு அரைக்க நிலைம் வைக்கத் தனி இடம் தேவையாகலை; கிட்டியோடு ஒரு பகுதியில் நடத்திவிட முடியும். அந்த இருதரில் ஒரு தனி இடம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

முதலில் ஒரு பெட் கிராண்டருடன் ஆரம்பிக்கலாம். அதனை 3 கிட்டர் 3 கிட்டர் அளவுகள் இரட்டை இணைத்தால் இரு தரம் ரொம்ப வலுவாகும். ஒரே சமயத்தில் அரிசி உருத்து இரண்டையும் அரைத்துத் தந்த கிட்டலாம். முதலில் அதிகமாக

அதனால் தேவையாகியும் கொண்டரிலே சாண்டிக்கையை அதிகரித்துக் கொள்ளலாம். தேவையான முறைக்கு வரை மூலாயிரம் கிட்டிக் கிராண்டர் வைத்துக்கொண்டால் கூட இது கிராமப்புற ரீதியாக உபயோகம்” எனப்பதர் தனி மின்சாரப் பிட்டர் வைக்கப்பட வேண்டும். கார்ப்டு ரெஷர் மூலிபொலிசு போன்ற அதாசிட்டிக் கிட்டி மிட்டுத் பரிசுஷம் வரலாம் வைக்கப்படும்.

தொடர்பாக ஒரு கிராண்டர் தாக்கு மணி நேரம் புகையும் வகையாக மின் கிட்டலாம் படுகிறது ரூபாய் 15-லாம்.

பெட் கிராண்டரில் உள் உரிக் பகுதியைக் கொத்தி விட யிராகது ஒருகால எதிர்பாடு செய்து கிட்டராக அவர் வந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை கொத்தி கிட்டி கிட்டிப் போய் கிராமார். அந்த அடித்துக் கொள்ளலாம் ஐக்கிரைதயமாக அவ்வாறு வேண்டும் என்பது தனி மின்சார எதும் கிடையாத.

இப்போது பொதுவாக ஒரு கிராண்டர் மாவரைக்க எழுபத்தாத்து வயசு போல் வாக்குகிறார்கள்.

கவனம் கொள்ளிக் பின்னால் வலன் டார் திருக்கும். வைக்கப்படவே வேண்டாம்.

24 இடம் கிராண்டர் பரிசுஷம் உருத்துத் தர வேண்டியது



எங்கள் விடுவதும் - அதுவரை
விடும் கட - தினமும் உபயோகிக்கப்படு
கின்ற ஒன்று ஊதுவத்தி.

சென்னை பாண்டிபாளையம், சென்றிரிஷி
பாக்கு இத்தாலிகள் விநாயக செய்துவர்
(என் பெரெல்வாம், போட்டோவெல்லாம்
எதுக்கு?) ஊதுவத்தி தயாரிப்பு பற்றிய
விவரங்களை விளக்கமாகச் சொன்னார்.

“இது அதிக அளவில் முதலீடு தேவைப்
படாத ஒரு விஷயம் என்னதான் சொல்ல
வேண்டும். ஊதுவத்தி தயாரிப்பதற்குத்
தேவையான பொருட்களின் விலை.

(அ) மூங்கில் குச்சிகள்.

(ஆ) பிசுக்கு என்ற மெருகு போன்ற
பொருள்.

(இ) டங்கட், என்ற பொடி.

(ஈ) கரித்தான்.

(உ) வாசனை நிரவியம் (தேவையான
மணக்களையி.)

என்ன இத்தெய்வராம் வரங்கிப்பாதி விட்
டதா?

எப்படி ஊதுவத்தி தயாரிப்பது என்ற
பார்க்கலாமா?

முதலில் இரத்தப் பிசுக்கு, டங்கட், கரித்தான்
ஒன்றையும் ஒன்றாகச் சுவத்து (சுவப்பு
விதம்) விவாபார ரகசியமாகும். இது
ஆகத்து ஆன் வேறுபட்டி கூடியதாம்.)
தங்குயப் பிசுக்கு சுவத்துக் கொள்ள
வேண்டும்.

மூங்கில் பட்டைகளை, ஊதுவத்தி செய்
வதற்கென்ப, எட்டு அங்குலம், பத்து



XX விலை அளவுபற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது

—ஊதுவத்தி செய்வது எப்படி?—

அங்குலம், பதினாறு, அங்குலம் என பக்
வேறு அளவுகளிலும், மெல்லிய குச்சிகளாய்த்
துண்டாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

குச்சிகளில், தயாரித்து வைத்திருக்கும்.
மெருகு போன்ற கசகையவை உருட்டி
எடுக்க வேண்டும், இதற்குக் கொடுக்கும்
பலிதரி வேண்டும். நூறு. இருதூறு
குச்சிகள் உருட்டினால் போதும் ஊதுவத்தி

உருட்டலில் பெரிய ஆள் ஆகிலிடலாம்,
இது கொஞ்சம் சுரமாக இருக்கும்,
எனவே இவற்றை எவ்வளவு கால சுவத்துக்
வேண்டும், தங்குயக் காய்த்ததும் வாசனை
மூட்ட வேண்டும்.

வாசனையூட்டுவது எப்படி?
கடைகளில் மல்லிகை, தாமழி, மடுமழி,
செம்பலப்பூ, கஸ்தூரி என்ற பல்வேறு
விதமான மணம் பரப்பும் வரகளைப்
பொருட்டிவிடலாம். இதைத் திரவமாகக்கித்
கொண்டு உலர்த்த ஊதுவத்திக்குச் சூடுகளை

அதிக முக்கி ஏற்றது விட வேண்டியதுதான்,
இதையும் சில சமயங்களில் உலர்த்த
விடும். பிராப்தமே இவ்விதம்.

இப்போது மணம் விடும் ஊதுவத்திகள்
செய்ய.

அடுத்த என்ன செய்ய வேண்டியது?
டஜன் டஜன்களோ இக்கிப்பெனில்
தூய் இருதூறு என்ற எண்ணிக்கையிலோ
தனித்தனியே மெல்லிய கண்ணாடித்தாடில்

உருட்டி மேலே தூவாகச் செட்டிவைத்து
விட வேண்டியதுதான்.

காதெ உதறகள் அங்குது அட்டைபுர
காது குழாய்களில் ஊதுவத்திக்குச் செட்டுகள்
ஒவ்வொன்றையும் போட்டு மூடி விடப்
பிசுக்கு அதுப்ப வேண்டியதுதான்.

காதெ உதறகளின் மேல் உங்கள்
‘பிரான்’யின் பெயரை அச்சிட்டுக் கொள்ள
லாம், குழாய்களின் மேல் பெயர் அச்சிட
தான்சை ஒட்டிலிடலாம்.

கயார் தூறு குழாய் முதல் தூற்ற
தம்பது குழாய் வரை செட்டுகளின் ஆரம்
பற்றில் தரப்பட்டிருக்கும் விஸ்டியடி
பொருட்டின் பாக்வித்திதான் உதறகள்

டிஜ்யன் ஆகியவற்றுக்கானச் செலவிட்
டால் இவற்றைக் கொண்டு கமார் 2500
முதல் 3000 ஊதுவத்திக்குச் சூடுகளைவரை
தயாரிக்கலாம், கணிசமான வருமானம்
கிடைக்கும்.

“இக்கொரு விஷயம், ஊதுவத்தி தயாரிப்
பில் பெண்ணும் ஈடுபடலாம், விட்டிக்
இருத்தபடியே வத்திகள் செய்யலாம்,
விநாயகம் மட்டும்தான் ஏதாவது ஏற்பாடு
செய்ய வேண்டும்.”

குறும்பம் முழுவதும் போத்து ஒன்றும்
ஈடுபட்டு இந்த தொழில் மீசவும் ஏற்றது.

உங்கள் வாழ்க்கை கவனமாகவும் மற்ற
வர்கள் வாழ்க்கை மனமாயும் அமைவும்.

உணவுகாய்



தயாரிப்பு

ஈ அளவு உடம்பின் இரத்த வெள்ளை

“உணவுகாய்க்கை உயர்த்த முடியும் உத்தம உடம்புக்கு இதக்க வேண்டும்” என்கிறார் இ. கு. பாலகந்தரம்.

இதில் அதிக மாபம் எதிர்பார்த்த முடியா விட்டாலும், சாதாரண வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அளவுக்கு விவரமாகச் செய்ய முடியுமாம்.

100 பா.ம. அளவை கொண்டு 30 பா.ம. டியல் உணவுகாய் தயாரிக்க முடியும். இதோ, 25 பா.ம. டியல் உணவுகாய்க்கை தயாரிப்புக் கைக்குத் தருகிறார் :

மாங்காய் - 50,
மிளகாய்ப் பொடி - 1 இலை,
கடுகு - 57ம் இலை,
பெருங்காயம் - 100 கிராம்,
வெள்ளை எண்ணெய் - 2 இலை,
எடுத்த எண்ணெய் - 2 இலை.

இதிலே தூது எலும்புக்காய்க்கை இரத்த தாது, 25 பா.ம. டியல் உணவுகாய் தயாரிக்க முடியும். அதன் இதற்குக் கடுகு துறைகாக இருக்க வேண்டும்.

இதையே குடியாகத் தொழில் முயல்கள், ஒரு நாளைக்கு 30 பா.ம. டியல் இரத்த தயாரிக்க சீக்கிரத்திற்கு என்று வைத்துக்

கொண்டுபோய், பாலாக்க வேண்டிய கொடுக்கை உல:

1. கொத்தம் 350 அல்லது அடி, பரம் புண் உத்தமமான இடம் இருக்க வேண்டும்.
2. அதனுடன் உயர் பதவுக்குத் துறை எலும்பு இருக்க வேண்டும்.
3. தயாரிப்புகளை சாதாரணமாக வைத்து இருந்து அதை 8' x 10' இடையே வைக்கும்.
4. உயர் வெப்பத்திற்கு வைக்க 10' x 15' அல்லது இருக்க வேண்டும்.
5. தண்ணீருக்கும் உறுகல்த் தயாரிப்புக் காய் உலர்த்தம் என்று கேட்கலாம். அதனுடன் தண்ணீர் உபயோகிக்கும் தண்ணீரை. இவ்வு இவ் இவ்வு குடியுடன் கொடுத்துப் பரிசோதனை செய்து தீர் தண்ணீர் காய் உலர்த்தம் செய்து கொடுக்கலாம்.
6. சாஸ்திரி பாலாக்க இருக்க Food & Nutrition Dept.-ல் தூது உயர் உலர்த்தம் கட்டணம் கொடுத்த வேண்டும்.

தேவமாக விதப்பின் ஆகவே மாங்காய், எலும்புக்காய்க்கை உணவுகாய்க்கைதாம்.

இந்த விருப்பம் பத்திரம் கொஞ்சம்
அவசரம்...

"எனது இந்த கொடையின் கொடியை
அடித்துக் கொடுத்து விடுகிறேன்..."
"தாய்க்கு கொடுத்த இந்த அபி
விமானத் தாக்கம் செல்லுமாம். இன்னிக்கு
17-ந்நாளைக் கொடுக்க முடியுமா?" இந்த
நாளைக் 'போனில்' வேறு வேறுபாடு
ஆர்டர்கள் வருவதற்கு. இதைப்போலப்
புள்ளைகளுடன் ஏற்று, அவர்கள் கொடுக்க
நேரத்தில், கூடப் அடித்துக் கொடுத்திருந்
திரும்பி மக்களும். 1985-ல் ஒரு விதி
கூடல் தூய்மை அபிவிருத்திப் பணியை
இன்று தாக்கு விடுவதில் வைத்து இருந்
திருந். அதில் அபிவிருத்தி.

"கடப்பாட்டில் பாதி செய்த பிறகு
வைத்திருக்கிற இந்த வைத்துத்
தொழில் ஆரம்பித்தேன். என்னை
கடப்பாட்டில் பெரும்பாலும் கட்டுக்கோ
ளம் எப்போட்டி. நடத்துவதற்குத்தான்.
இது குறிப்பிட்ட மாதங்களில் மீண்டும்
வது. வீடு காக்குவது போன்றவை இருந்
தது. அப்போது வருமானம் வந்தது குறை
வும். ஆனால் இப்போது இருந் முழுமையு
வெளிப்படுத்தச் செய்யும் அவசரம் வேண்டு
இருக்கிறது. வீட்டுக்கு வேண்டிய தூய்
மைப்பில் எடுத்து போட்டு போட்டாக்
கட்டும் போதது. முதலில் தாமத வேலை

வேண்டுமென்று மக்கள் வேண்டும்.
பிறகு அவர்கள் தம் வேலையில் இருப்பி
அமைத்து நிறைய வேண்டி அனுப்புவார்கள்.
ஏனென்றால் இவ்வாறு வைத்துக் கொடுப்பதில்
வருமானம் இல்லாவிட்டாலும், பத்திரங்கள்
அடிப்பதற்கு பக்கத்திற்கு இரண்டு ரூபாய்
காக்குகிறோம். மேலும், 1985-ல் வேண்டிய
வந்ததில் வீடு எக்ஸ்சேஞ்சு ஏதாவது
தான் அப்பிவிருத்திக்குள்ளும் 30 வயசா
வருவதற்கு. பத்திரம். அப்போது
கொட்டிப் போகிறவர்களுக்கும் பக்கத்திற்கு
ஒரு ரூபாய் காக்குகிறோம். கணித வேலைகள்
அதில் கொட்டிப் போட்டாக் பணம்
கப்போது வருவதுண்டு. அதற்கு அடிமையாக
எடுத்துச் செல்கிறோம். வேறுமையான தூய்மைப்
கட்டுக்கோட்டைக் கொண்டு வந்ததால், மட்டும்
போதது. கூடவே 'ஜெனரல்' வைத்திருந்
தால் மிகவும் நல்லது. கடப்பாட்டில்,
ஜெனரல் ஆரம்பித்தால் காக்குவதற்கு
வந்தால் கூடக் கொடுக்கிறோம்.

வீட்டில் ஒரு பத்திரம் தூய்மைப்பில்
நடத்திவரும். இதை ஒரு தொழிலாகப்
பாவித்து, அதில் மீண்டும் வருவதில்
தூய்மைப் பணியை இவ்வாறு காண்கிறோம். இவ்
வாறும் ரூபாய் கட்டிவிடுவதால், நல்ல
தொகு செய்கிறோம் - தூய்மைப் கடப்பாட்டில்
பணம் காக்கி இந்த தொழில் ஆரம்பித்த
தாம்.

X "முதலில் தாமத வேலை" - 1985-ல் மக்கள்



ரஃபர் ஸ்டாம்பு

செய்தல்

ரஃபர் ஸ்டாம்புத் தயாரித்தல்

தென்கிசு ஆயிரம் விளக்குப் பகுதியில் அடக்கமான சிவனஜெதீய கடை. ரஃபர் அண்ட் கோ, ரஃபர் ஸ்டாம்பு செய்பவர்கள். இது ஒரு தொழிலா? என்று முக்கிய விசயம் வைக்க வேண்டாம். தட்சிணாஸ்திரியும் அவருடைய குழந்தைகளும் சேர்ந்து குடும்பமாகப் பாடுபடுகிறார்கள். ரஃபர் ஸ்டாம்பு உருப்பு வரை மட்டுமே படித்த இவருக்கு உட்க உட்க ஆண்டு வளாக இது ஒன்று தான் தொழில். போதமான வருமானம் கிடைக்கிறதா என்று கேட்டால், 'உழைப்புக்குத் தகுந்த பணம் இருக்கிறது' என்று உதாரணமாகப் பதில் கிடைக்கிறது.

ஒரு ரஃபர் ஸ்டாம்பு, உபயோகிப்பவரை பொறுத்தும் பத்தப் பதினாந்து வருஷம் கூட வரும். அநேகமாக ஒரே வருஷத்தின் தேய்ந்து போகிறதும் உண்டு.

ஒன்று அக்குல நீச வரிக்கு ஒன்று ரூபாய் வீதம் வசூலிக்கிறார்கள். தனம் அதிகமாகும், தாறு ரூபாய், தானை ரூபாய் ஆகும்.

யுனாஸ்டர் ஆகப் மாரீசு, சாக் பவுடர், கோத்துப் பவுடர் முதலானவை வந்து செட்டியான மாவு ஆகிக்கொள்கிறார்கள். அச்செய்வனில் பயன்படுகிற எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி, தேவையான அளவில் எழுத்துக்களைக் கம்போக் செய்து கொள்கிறார்கள். மாவுக் கலவையில் எழுத்துக்களை வைத்து தண்ணீர் அழுத்துகிற போது ரஃபர் ஸ்டாம்புக்கான போர்ட் தயாராகி விடுகிறது.

இதற்காக உண்ட ஒரு ரஃபர் ஷாப்ட் மாக்ஷஸ் வீத வைத்து செப்பம் கொடுத்த அழுத்துகிற போது ரஃபர் ஸ்டாம்பு உருவாகி விடுகிறது. ஒரு பிரெமிக் கமாராக முப்பது ஸ்டாம்புகளுக்குரிய எழுத்துக்களை கம்போக் பண்ணி ரஃபர் ஸ்டாம்பு செய்வ முடியும். அப்பறம் தேவையான அரிசுப் பகுதிகள் தகுந்த கைப்பிடிச் சட்டைகளில் கொடுத்தி விடுவார்கள்.

ரஃபர் ஸ்டாம்புக்கான கைப்பிடிச் சட்டை, குழாய்க் கைக்கப்பரும் ரஃபர்க்கு, இரும்புப்பட்ட எக்ஸாமே பெங்களுக்கு விடுத்த கருவியின்றை எங்கென்ற இவர்.

ஒரு முகந்திருவ வரிக்கு கைவு போக ஒத்தரை ரூபாய் கிடைக்கும். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு வேலை செய்கிறோமோ அவ்வளவு வாயம் கிடைக்கிறது.

சிலர் ரஃபர் ஸ்டாம்புக்கான ஆட்டர்களை வாக்கி இதுபோன்ற தயாரிப்பாளர்களிடம் இருந்து உண்டு. இது ஏதென்ஸிமுறை... ஆட்டர் பிடித்துக் கொடுக்கப்படும் ஒரு முத்திரைக்கு ஒன்று தாக்கு ரூபாய்கள் கிடைக்கும். தயாரிப்பாளருக்குக் கிடைக்கிற வாயம் அந்த அவசரத்துக் குறைத்து விடும்.

ஆனால் தட்சிணாஸ்திரி, அந்த மாதிரி ஏதென்ஸி எதையும் ஏற்படுத்தி, வக்கிசை, அதுவளக்கைக் என்று இவரே திரும்ப அளித்து ஆட்டர்க்கு பெரிது முத்திரைகள் செய்து கொடுக்கிறார்.

சட்டி ஒன்பது பேர் உண்ட குடும்பம், மாதம் ஆறிரம் - ஆறிரத்து ஐதாறு ரூபாய் வரும் எங்கென்ற. சம்பளத்துக்கு ஒரு குழாய் வைத்துக் கொள்பவருக்கென்ற. குடும்பம் நடத்தி என்னாச் செலவும் போக தாறு இதுதான் திரும்ப எங்கென்ற இவர்.

இவன் இவர்களைச் சேர்வனில் கொஞ்சம் உருத காசு ஆட்டர்க்கு கிடைக்கும், மற்றபடி எப்போதமே கூடகொடுக்கிற தொழில் இது.

இப்படி வருடங்களுக்கு முன்பே சம்பி வேலையில் நிறைவராகக் கருதப்பட்டவர். இவர் தான் துரைசாமி. அவரது வீட்டில், வீட்டு வேலைகளைச் செய்து கொண்டு, இரண்டு வருடங்களுள் அந்த வேலைகளைக் கற்றுக் கொண்டார் சைன் லாக். திருவல்லிக்கேணியில் எடுத்த 25 வருடங்களாக சம்பி வேலைகளைச் செய்து வரும் உடைக்காங் தமது அனுபவங்களைச் சொல்கிறார்:

"இந்தத் தொழிலுக்கு முன்புத் தேவை தங்கு பளித்தி பெற்று இருப்பதும் நான் கற்பனைத் திறனும் இருக்க உண்டும், உயர்க்கையாளர்கள் 'இது பாதித் இருக்க வேண்டும்; அது பாதித் வேண்டும்' என்று சொல்வார்களே தவிர சரியாக விவரிக்கத் தெரியாது. நான் பாதி பேரட்டுக் காணு பிதகாங் 'ஆயாங் இதுதான் கார' என்கு பார்டுங்."

"வேலையில் சம்பி படி பூ வேலைகளைச் செய்கிறீர்கள்?"

"சம்பி கட்டிக் என்று ஒன்று இருக்கிறது. செலையை அந்தக் கட்டிலைச் சீலுத்து கைத்து முழுத்தி விடுவோம். 'சீலு பட்டர் பேர்பார்ச் போட்டிருக்க முகனை' என்று வேலையில் அடியில் கைத்து லின் படிபர் என்ற படிபரைச் பாரியின் வேல் து. வுடலாம். வேலையில் நான் செய்கு வேல்புல பூடுகல் அச்சாங் விருத்திருக்கும். பிறகு லாவியின் நுழைக் கொத்துக்கொண்டு அந்தக் வேலையில் வேல் கைத்தால் பூகரு வாக் விடும். இதில் பட்டர் பேர்பார்ச் முகனைக் போடுவது நான் முக்கியம். பூ வேலைகளை பட்டர் பேர்பார்ச் பெக்கோங் கணரத்து விட்டு. பிறகு அதன் மேல் குண்டூசோங் குத்தி விடுவார்கள். அப்போது லாங் வேலையில் அடியில் கைத்து மேலே படிபர் பூகடுபோது பூலின் கடியகம் அப் படியே வேலையில் விழும்."

"சம்பி வேலை செய்வதற்கு எங்கொங்கு போகுட்டன் தேவை?"

"முக்கியமாக 'சீக்வாங்' என்று சொல்வப் படும் சம்பி. பிறகு முத்து, பட்டு தாங், வெள்ளி, தங்க லூகை 'பாங்கு'வை தேவை. சீக்வாங், லூகை, முத்து போன்றவைகள் எல்லா நிமித்தியும் கிடைக்கிறது."

"எத்தெத்த துணிகளில் சம்பி வேலை செய்ப முடியும்?"

"எத்தத் துணிபெய்ருதும் எங்களுக்குக் கவகியில்ல. வாடிக்கையாளர் ஒரு கோணியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து இதில் வேலை செய்கிறான் எல்லாம் அதிலும் செய்வோம்."

"ஒரு வேலைக்கு சம்பி வேலை செய்கு எங்கணயு வாங்குகிறீர்கள்?"

"அது வேலைகளைப் பொறுத்து இருக்கிறது. சும்பது ரூபாவிருந்து 400 ரூபாய் வரை நான் வாங்கிவிடுகிறேன்."

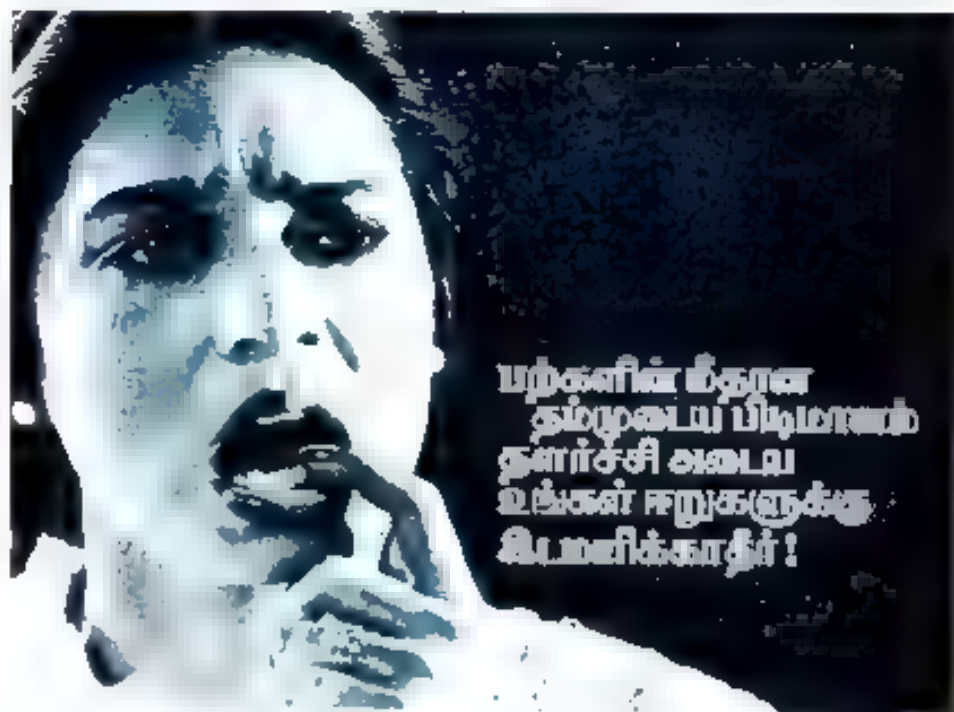
"இந்தத் தொழிலைத் துவங்குவதற்கு எங்கணயு முதலீடு தேவை? எத்துக் கொள்ள எங்கணயு நாட்டன் ஆகும்?"

"சம்பி கட்டிக் செய்வதற்கு 300 ரூபாய் ஆகும். பிறகு லூகை வி என்று சொல்வப் படும் சம்பி கைகளை வாங்க வேண்டும். என்னாம் சொத்து 300 ரூபாய் வரை ஆகும். கைக்கும் வேலைகளைச் சீக்கிரத்தில் கற்றுக் கொண்டு விடலாம். அனல் முகனைகள் கற்றுக் கொள்வது இருக்கிறதே. இதற்கு ஒரு எங்கியே கிடைக்கும். அனல் பவம் வர, வர, கட்டுகள் கற்பனைத் திறன் வரை, வரை, புது முகனை நீங்கள் கரு வாக் முடியும்."

முக்கியங்கள், மார்வாடிகள், பழையோசை, சம்பி வேலை செய்கு துணிகளை அணிவதில் மிகவும் ஆர்வம் காட்டுகிறீர்களாம். உங்கள் எண்டம் தற்போது எட்டு பேர்கள் பணி புரிகிறார்கள்.

© செலிஸை வேலும் எத்தகையோ கிணுக்கணு நடுவா...





**பற்களின் மீதான
தம்முடைய பிடிமானம்
தளர்ச்சி அடைய
உங்கள் ஈறுகளுக்கு
விடமாவிக்காதீர்!**

**ஈறுகள் பலப்படுத்துவதற்கான விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜன்ஸ் அடங்கியிருப்பது : போர்ஹென்ஸ் ஒன்றில்தான்.
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடிருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நீடித்த ஆயுடம் பெறுகின்றன.**

சிறந்த அமெரிக்கப் பல டாக்டர் ஆர். ஜே.
: போர்ஹென்ஸ் தனது தனது தேர்ந்தெடுத்த விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜன்ஸ் ஒன்றைச் சேர்த்தான். அது,
ஈறுகளில் நேரடிமாக செயல்பட்டு உண்கமையிலேயே
அவற்றை பலப்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்
உறுதிப்படுத்தவதால் பற்கள் சிறந்த
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் நீடித்த ஆயுடம்
கிடைக்கின்றன.



Borhan's

The trust built by a dentist



போர்ஹென்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தேர்ந்தெடுத்த



கின்னத்திற காயத்திற்குட அழுக்குப் புத்தகத்திலும்
இதன்க் காயம் பெரிதானும், கஷ்டம் உருவாகும்,

உடனடியாக பாண்ட்-ஏய்ட் உபயோகியுங்கள்

உலகில் உள்ள தாய்களின் நடபடியது
பாண்ட்-ஏய்ட் டிரஸ்ட்ஸ்களுக்குள்—அது உலகம்
உலகில் அழுக்குப் புத்தகத்திலும், கெடாந்திலிருக்கும்
காயங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆகவேதான் பாண்ட்-ஏய்ட் குழும் பாதுகாப்ப
பாதுகாப்பு. பாண்ட்-ஏய்ட் டிரஸ்ட்ஸ்களுக்குள் உலகம்
நினைப்பதான ஆகவேதான் உலகத்தை ஆற்றி
வந்தது உலகத்திலும். அந்நேரம் துணைகளை
காயத்தின் நிகழ்ந்ததற்கு உலகத்திலும்.
ஒரு உலகத்தை வந்ததற்கு ஒருபுறம் அருகது
காயங்களை வேலவேறு வந்ததற்கு
அவர்களுக்கு ஏற்ப வந்ததற்கு பாண்ட்-ஏய்ட்
காயங்களை. மெரிசு புத்தகம், கிரீசு மெரிசு
காயங்களை. கிட்டுபெய்ட் நுகர்வதற்கு உலகம்.
கெட்புத்தம் மற்றும் கிரீசுபுத்தகத்திலும் உலகம்
உலகம் அவர்களுக்குக்கும் பாண்ட்-ஏய்ட்
காயங்களை.

கைவாய் வந்ததற்குள் பாண்ட்-ஏய்ட்
கெட்புத்தம், காயங்களை எங்கும் கைவாய்க்கும் ஏற்படலாம்.



OSMA2316/TM



வெய்யுட்கிரேத்துக்கொள்ளத்தயக்கிருக்கள். நான் மூக்குற வகுடிகளில் பட்டம்வாங்கு வதாக உறுதியளித்தேன். பெண்ணுக்கு இடம் கிடைத்தது. இன்று மாலை 5.30ம், படிக்கிறேன். நான் எம், எம், பட்டதாசி.

அ. குகாபாசர், பேரநாட்டினர்

"சாதிசார்... இடமில்லை" என்று உறுமைய ஆசிரியை உறுதியாகச் சொன்னச் சேட்ட என் நாக்கு வயது மகன் "ஏம்பா இடம் இன்னாட்டி நெருக்கி நெருக்கி உட்கார வாமே" என்று கூறி வல்லோகராயர் (உறுமைய ஆசிரியை எட்ட) வாயடைத்துப் போகச் செய்தான். பிறகு இடம் கிடைத்தது என்று சொல்வதே தெனையிசை.

ஐ. நாட்டியகேம் கிறீஷ், சென்னை-3

அப்பா வசிக் இங்காத சமகம் என் தயக்கை ஒரு பிரபல எங்கென்குக் கொக்க அழைத்துப் போனான் அம்மா. 'தத்தை ஏன் வரவில்லை' என்று என்னைக் கொடியாவே விளாசித்திருக்கிறார் உறுமைய ஆசிரியை. இதைக் கவனித்த தங்கை அம்மா விடம் "நாத்தானே படிக்கப் போறேன், அப்பா இங்கேயே?" என்று சொன்னச் சிசித்து விட்டார். உறுமைய ஆசிரியை.

ஆர் ஸ்ரீதரன், சென்னை-17

என் பெண் கதாவுக்கு அடமியைக் கிடைத்த விட்டது என்ற சந்திராவுத்திசை

பணம் எட்டப் போனான், ஏற்கெனவே அத்த இடத்தை மட்டுமே கதாவுக்கு (அவன் தத்தை பெரும் ஆர். ஸ்ரீதரன்) கொடுத்திருப்பது தெரிந்தது. அடமியைத் தோட்டிக் போர்வைப் பார்த்து அவர்கள் மூத்திக் கொண்டு விட்டார்கள். சிசித்துவய விளக்கியதும் இரண்டு கதாக்களுக்கும் இடம் தந்தார்கள்.

வி. ஸ்ரீதரன், சென்னை-2

குகை பழக் ஒருவன் என் பிங்கிக்கு இடம் வாய்க்கித் தருவதாகக் கூறி ஐந்து ரூபாய் வரை கதாவுத்திட்டுத் தயக்கைவாசி விட்டான். விளாசித்த போதுதான் தெரிந்தது அவனுக்குத் தந்தகாவிக்கொடுக்கே என்று. அத்தப் பணியில் இடம் கிடைக்காமல் பணமும் தடிமனாவிறது.

எம். குந்தமங்கி, சென்னை-14

கவந்தியை என். செ. ஸ்ரீதரன் கொக்க ஒரு வயதிலேயே கிண்டலித்தேன். அவனுக்கு மூன்று வயதானதும் விளாசித்தேன். விளாசித்த படி நான் இடம் தருவோம் அடுத்த வருடம் வாருங்கள் என்றார்கள். மறுவருடம் போன போது நான்கு வயது ஆகிவிட்டதே மூன்று வயதிலேயே சொத்திருக்கனும் என்றார்கள், கடைபிடிக்க அடியால் அகித்த. மூலம் கொடுத்ததால் சிசி வாய்க்க முடிந்தது.

வாசகர் பங்கு



ஒரு பிரபல பன்னியில் அட்விகன் ஸ்பாஸம் லாங்க பிரைவீ 17 என்று காண்போகக் தருவதாகச் சொல்லுகிறார். பிரைவீ 18 மாடிக் உதேசனையால் அந்த வழியே போன போது போகக்ஷணத்தில் பெரிய கிழி நிற்பனைப் பார்த்தோம். உடனே என் சண்டைர் விட்டிருந்து தனிகாணி எடுத்துக் கொண்டு கிழியில் சீர்கல் போய்விட்டார். மறுநாள் காண்பதற் மணிக்ரு 185-ஆம் தம்பர் டோக்கல் கிடைத்தது!

வி. பஞ்சாபிசைர், திருச்சி-20

பன்னிக்ருப் போக மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்த மணிக் கட்டாஸப்படுத்தி வகுப்பில் அமர்த்திவிட்டு, பணம் கட்டி விட்டு, ஆய்ந்து, ஒய்த்து விடு வந்து யாசித் தால் அவன் எவன் எவன்ரு முன்னே விட்டுக்கூ வந்து நிற்ருவர்!

என். நாகலட்சுமி, கும்பகோணம்

பின்னாலே ஆளும் வகுப்பில் சேர்க்கை அபிவிஷயம் கொடுத்த போது பன்னி அதுவரை "கப்பலக் காலு ரொம்ப அழகம், சேர்த்துக் குடிவாது" என்று சிரித்தபடி, கிபாரத்தை யாக்விப் பார்த்த போது தெரித்தது என் சண்டைர் தம் பிரக்த தெனிகைத் தவறுதலாக எழுதியிருக் தார் என்று.

சத்திரிசை என். பம்மம்-19

என் தாக்கு வயது லாஸாடிப்பெண் ணிடம் 'அழகம் பேசினால் க்கடலில் சேர்த்துக் கொடுக்க மாட்டார்கள்' என்று சொல்லி

கவத்திருத்தேன். அட்விகனுக்காகச் சென்ற போது குழத்தை வாய்விது கவத்திருத்த கிரகம் எடுக்கவே இல்லை. மச்சர் கேட்ட லுடன் "தான் பபிசுல் வாயாடி என்று சொல்லி எவன்ரு திடம் தம் மாட்டியாகம்" என்று கெடுக்கென்று பதில் சொன்னால் அவன்.

விஜய சகலாக், குதுருவிநி

கவத்தா பன்னி ஒன்றில் என் தக்கைவைத் சேர்க்கை முயன்றபோது இன்னொருதொடு வரவேற்று, உபாசித்த மலிபாறையுடன் ஸீட் கொடுத்தார்கள். பிறகுதான் புக்த்து மர்மம் - என் தக்கைதான் புதிதாக ஆரம் பிக்கப்பட்ட எட்டசம் வகுப்புக்கு முதல் லானாவி.

கே. சாவித்திரி, மதுரை-9

வநிபாராமம் என் மாடிலார் இரத்தமிட துறழ்வுத் தேர்வை எழுது முடிவிலில்லை என் மாலும். பன்னிக்ருப் போய்க் கெஞ்சி மற்ருரு தெந் கேட்டு வாக்வினோன். அன்று மகன் வழுக்கி விழுந்து வயது தக்கைவ முடித்துக் கொண்டார். தக்கைவையாங்கத் தக்கையாடுகிறார் சென்னிக்ருக்கு 'ஒரம்' ஆகவே பதில் பெற்றுக்கொண்டு அவனைச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

சகலாகலிகா அலிக்கும் பட்டுப் புடவை வை இன்னவரைக்க குதுக்கல் முகறையில் பெறுபவர்:

பி. இளவரசி,

24, வீவன் காலரி, ஏதம் தெரு, திண்டிவாடி-636 701

முட்டாள் தனக்குத் தேவையான ஒரு ரூபாய் பொருளுக்கு இரண்டு ரூபாய் கொடுப்பான். மட்டாள் தனக்குத் தேவையான ஒரு இரண்டு ரூபாய் பொருளுக்கு ஒரு ரூபாய் கொடுப்பான். -எம். அனோக்ராஜன்.



இருக்கப்பெட்ட:- "இந்த நபர் பெண் வேஷம் போட்ட ஆண் என எப்படிக் கண்டுபிடித்தான்?"
காண்குட்டிசை: "பெரிய பெரிய புடவைக் கடை எல்லாம் தாண்டிப் போனவன் ஒரு தடவை கூட அந்தக் கடைகளை நியிர்த்து பார்த்தவில்கூட."
-எம். சித்ரா.

“தமிழ் கவிமணிக்கு காய்வி
கொடுத்த ராகமாலிகா புடவை
வேலியாகி தூப்படி லுக்கிய கட்டிப்
பின்னாலு எங்க அம்மாவைக்கு மிதமித
சித்திரம் எங்கே உங்களுக்கு கட்டித்
கொடுத்திருக்கையாட்டாம்”



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கனன் ஸ்டோர்,

நெ. 121, தாமஸ்ஸெராடு ரோடு, பாளையங்கோட்டை

திரையாடலு தகி, சென்னை-600 017

தொலைபேசி எண் உண்டு

நீதி இவ்வாறு - தாராளத்துக் கையொப்பத்தாற் போகத்தான் இருக்கிறது. அவளுக்கு ஒத்தவை செய்வது ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். எத்தனை பெரிய துணியாய், பக்கப்பலமாய் இருத்தான் அவள்.

அவள் இருந்த எவ்வகையில் - பாபுவை அகலே தோவது செய்து விடுவாள் என்று மட்டும்தான் எத்தேக்கங்கள் என் னாம். அவளுக்குத் தோக்திவதான் என் றது... அடுத்தபடியும் மனித மனதின் பன விரக்கம் தானே...

என்னதற்கு அவள் விஜயின் இறப்பைப் பற்றி அவளிடம் முடிவற்ற சொன்னாள்... அதுதான் அவளின் கடைபிடிப்புப் பார்த்ததும் கூட...

அப்பறம்? அப்பறம் அவள் எங்கே போனாள்... பாசிடம் புக்கிடம் செட்டியுருப்பாள்...? எத்தரப்பங்களும், குழந்தைகளும், அவர்க ளெல்லாம் மேலும் குற்றம் செய்வது தான் இன்றையவை...

உங்கிலித் தொடராய்... கௌதமிய் கோகையை அடுத்தது, அவள் தன் மனதையாது. உலகப்படி நடத்த விட்டிருந்து திருட்டுத்தனமாய்ப் புலுத்தது. பிரகாச ஆகப்பதிரியில் புலுத்து களாட்டா செய்வது மட்டுமில்லாமல் ஆகப்பதிரி னாழியை அளவிய துணியை உடுத்தது. விட்டது போட்டது, பரத்தாமன் விட்டுப் பிரத்த தான் விழாவில் புலுத்து விசைவை அனைத்துப் பரப்பரப்பை உண்டு பண்ணியது. எங்காவது துக்கும் பிரம் கைத்தாற்போல் - இறந்தி சடங்குகளாகக் கிடத்தப்பட்டிருந்த சடகை தைக் கடத்திக் கொண்டு போய் எகித்தது..

இதற்கெல்லாம் - இவை பிடிப்பட்டாக எத்தனை வருஷத்துக்குக் குகைவளம்க் கீட்டு வாரிகள்... வருஷங்கள் - இக்கி, நேரடி யாகத் தூக்குமேடை...!

விஜயின் சடகம் காணாமல் போனது - எங்கோதரையிட ஒரு கைக்கு கைக்கி விட்டது என்காம்...

இத்தனை அகிரமங்கையும் செய்து கொண்டு ஒருவர் தனிமனையாய் இருக்கிறார் - தவிர போலீஸாராக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்பதும் - ஒன்று நமது காவல் துறையினருக்குச் சாயர்த்தியைப் போதாமல் இரக்க வேண்டும், இல்லாவிட்டால் உடமையையே கைக்குக் கொடுக்க வேண்டிய போலீஸ் அதிகாரி, தன் மனதில் கை - தம் பாதுகாப்பிற்குத் தன் கையிலே வேண்டும். இரக்கம் எது தீரம் என்பதை விவரமாகத் தெரிவிப்பதற்காக...

இப்படியெல்லாம் அனுமதியைக் கைதம் வேறு, காவல் துறைக்குப் பததுப் பதிலித்து தட்டி எழுத்து ஒருமுறை... இத்தனை விஷயங்களையும் ஒன்றுவிடாமல் பதிலிக்கவேண்டிய படிக்குற்தான் தாரா.

இவை எங்கே போய்த் தொழித்தான், தாரா போலீஸ்க்கும் பங்கு, பரிசுரக் கிணாமல் ஒருவகைத் தற்பகை செய்து பரிசுரக் கூட முடிவென்கி ஞானியின், அழகைப் பெருக்குகிறது.

அவள் உயிரோ... அவள் உயிரோ... சத்த எப்பதம் கூட இக்கி, ஒருவகை மரணத்திற்குப் பிரதக் கிரமம் உயர். இது... அது என்னவோ - இத்தனை தாலும், தன் கையில் கைநி கையாக் கை - அந்த விட்டியேயே தக்கித் தைப்ப போத நடமாடும் ஒரு திவானை இருத்தல்க - இக்கிரை மறைத்ததாய்... பூமி இவர்க்கே 'கீ' - கௌ திவானிட்டாத் போக இருக்கிறது அவளுக்கு...

பழகிவிட்ட பாகம் தான் என்னதும் அத் தன் கையாக் மறத்து விட முடியுமா...? இவ்வாறு இத்தனை அவகைகளும் - ரன் - விஜயின் மரணத்துக்குக் கூட தான் தாரா காரணம் என்பதை நினைக்கவேண்டி - தாராவுக்குத் தன் பிரத ஆத்திரம்!

'அப்படியாவது உன் னான அகமானம் பெரிதாய்' போய் விட்டதா...? நேருடம் இப்படிச் செட்டாமல் இக்கி... 'இப்போதே போய் - எங்கோ, எங்கோ கைப்பாற்ற ராஜா, கௌதமோடு மோதி வந்ததான் இத்தக் கொகியே திகழ்த்த தன்னு கொகிவிட்டா... என்ன...?'

'கொகிவிட்டாய்... கொகிட்டுக்குக்கும், கொகிக்கும் உக்கி ஆயிரம் இடத்துக்கு இருத்தடிப்பாக்க, உட்கக் கொகியை மறைக்க முயற்சி செய்து குற்றத்துக்கான உணர்வும் தக்கி விடைக்கும்...'

'கொகிட்டுவிட... இதோ, இப்ப இத்தக் கைதனை அத்தமான் தீவை விடவும் மோச மான அத்தமான் கைக்குத் தான் அவதிக் படறதை விட - வெளிக் காசம் மோசமான இருக்கப் போதற்கே...'

'எங்காம் சத்தான், பாபு! இவ்வாறு என்ன செய்கிறீர்? எங்கே விட்டுட்டுப் போயிர்? பிரதக் குழந்தையைப் பார்க் கொடுக்கிற தாய் விட்டுட்டுப் போறதை விடவும் கொடுமை இக்கிவா இது! குழந்தையாவது பரிசுர



அழை. தம்போட சின்ன வயிதக்கு ஒரு
 சங்குப் பாடு அலையும் தென்குத்தாது
 முகம்மத் சொன்னு இவர் அப்படி
 விக்கியே... டீராகது பார்த்துப் பத
 னத்திலு னத்திலு இக்கங்கு இப்பே.
 இவரை எங்கெங்கு கிடுகிடு...
 'அப்பா சொன்ன மாதிரி ஆகப்படுத்தி
 லேன் சொத்தாடு... தெரீர் போலிக்
 கட்டுக்குக்குப் பூட்டி... என்ன...?'
 அவர் மாயலிக் முத்தவாய்க்கிலேன்.
 முகம் முழுகித் தாடிய பதாரம்...

எந்த இரத்தினத்தாக இப்படி விட்
 டுக்குப் பாட்டார்... எது நடக்கிறது
 இங்கென இதைக்காய் குழங்கா நடத்த
 கிறது...
 மாயலிக் தாடி தப்பிப் பறந்து போனது
 கிடுகிடு... தங்குது... தாடியைத் தத்தித்த
 குழங்கு பாய்ந்துது உரை... எத்தனை
 எரிவகை அல்லா இரத்தினப் போட்டி
 சொன்னு சொன்னு...
 இப்போது அங்கே...
 எந்தவிதம் எந்தவா இரத்தினமாக



உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலாக ஒரே டேக்கில்
அருமையாக எடித்து உங்களை அயர வைத்த எடிதர் வாசீ?

—வாசகரின் கேள்விக்குப் பதிலாக



இயக்குனர் எஸ்.பி.முத்துராமன்

எடிதர் திலகம் எடித்த ஒரு காட்சியை
விவரிக்கக் கேளுங்கள்!



இன்றிரவு ஆகஸ்டு 2௨ 8-30க்கு

கல்கி

வழங்கும்



நேரம் நல்ல நேரம்

விவிதபாதி சென்னை, திருச்சி வானொலி ஒலிபரப்பு

ஒவ்வொரு விவாழ்வும் இரவு 8-30க்கு இத் திகழ்ச்சியைத்
தயாரித்து அளிப்பவர்: எம். வி. சமணன்

ஒரு பெட்டிக்கடைடிக் கிரெட்டை
வாங்கிக் கொடுத்திவ்படி அவன் திரும்பி
வரும் - 'சீசே, இதற்காவனா, துப்படி, ஒடி
வந்தோம்' என்று வேறுத்துப் போய்
விட்டான்...

இந்த விண் அபிச்சகிதும் - இரவு வீடு
வந்து நேர ஒன்பது மணி.

அதாவசிய நடைவும், அவன் 'ராஜாபவா,
ராஜாவோ' என்கிற பதத்திலும் ஒன்று
சேர்த்து - அவளை ஏமாய்ச் சொர்வுறச்
செய்ய...

புட்டைத் திரைக்கல் - கைப்பையைத்
துக்கி விட்டேறித்து விட்டு, சந்திரேரம்
தரைமேலே கவிழ்ந்து படுக்கினான்...
கைமயங்கறையில் பூசை, பாத்திரத்தை
உருட்டும் சத்தம் சேட்டு எழுந்தவன்-

வழக்கமாய் வந்தவுடன் பாபுவுக்கு,
பாபு குழாய் வழியே ஊற்றும் தாக்,
இன்று எப்படி மத்தோம் எனத் தனக்குள்
சுயித்துக் கொண்டே -

பாபு எடுத்து வந்த குழாயில் ஊற்று
கிணர்... சாதான் தன் பாட்டுக்கு இயங்கி
பித்த தவிர, மனக் அக்கலையே இல்லை...
இவ்வளவு குழாயில் ஊற்றிய பாபு,
உட்செல்லாமல் எதிர்த்து, குழாய் திரும்பி
வெளியே வழிவத் தொடங்கிய போதுதான்
தன்னுணர்வு பெறுகிறான் அவன்...

'என்னது? பாபு உன்னே ஏன் போகவில்லை...'
அவன் பதற்றத்துடன், பாபுவின்
கையைத் தொட்டுப் பார்த்து -
அது எப்போதுதோ குவிந்த விட்டிருந்த
தது...

(தொடரும்)

அம்மா அவர் பார்த்தபோது மெல்ல
அதிர்ந்தேன்...
முடிமெல்லாம் புதுபுதுவெணர் சிவந்து,
கண்கள் கலங்கி, உதடு துடிக்கிறதும்
அம்மா...
ஒரே காரத்தில் இரைத்தத் தரும்பாய்
நிற்கும் அம்மா...
கெஞ்சும் கண்களால் என்னிடம், எதைப்போ
சொல்ல நினைக்கும் அம்மா...
"என்னம்மா ஆச்சு?"
கென்கிக்குக் காத்திருந்தது போல...
அழத் தொடங்கினேன்...

அவரை முழுஞ்ச வந்திருக்காடா அந்த நிலை,
நீயே சொல்லுடா முரளி... உன் அம்மா
யாருக்கு என்ன துரோகம் சொந்திருக்
கேன்?" அம்மா புலம்பிக் கொண்டே போன,
எனக்கு 'தனம்' கொண்டு கென்கிப்போல
இருக்கிறது...
"இதைச் சும்மா விடக் கூடாது...
ரெண்டுல நன்னு கேட்கணும்... வரட்டும்...
பார்த்தவராம்,"

சின்னது உச்சை துடிக்கினேன்.

உனக்கென்று ஒருத்தி வரும்போது... தேவிபானா



"சீக்கிரம் போயிடணும்டா முரளி..."
"ஏம்மா?"
"தங்கையி பிடிக்காத உலகத்துல இருந்து
யாருக்குப் பிரவேசமில்ல, சொக்கு?"
"பூயும்படியாகச் சொக்குமாமா... நீ
எனக்கு வேணும்... எப்பவும் வேணும்...
இப்பச் சொக்கு..."
"இது அவனுக்குத் தொண்டியே...
உன்னை மாந்திரித்தானே உங்களுக்குமையும்
பெத்தேன்... பொத்திப் பொத்தி வளர்த்த
பிள்ளை அவன்... இப்ப... இப்ப..."
"ஏம்மா, ஏதாவது சொன்னா?"
"சொன்னுக் கூடத் தேவையிடா...
பக்கத்துல நின்று ஒரு கார்த்தை பேச
மாட்டேக்கணும்டா... முத்திரைக்குள்ள

"வா... ராம், என்ன இங்கிருந்து கேட்
டாவிருக்க... கையை, எங்க அலம்பிண்டு
லா... சாதம் போடறேன்."
"காயத்தி எங்கே?"
"குளிக்கோ..."
"அவ வரட்டும்... சாப்பிட்டுக்கொளும்."
அம்மா முகம் சிறுத்துப் போனது...
எனக்குள் கருகருகெனக் கிளம்பியது.
"அதான் அம்மா போட்டதென்னு சொல்
றாயி... உட்காரித்து சாப்பிட வேண்டியது
தானே..."

மெதுவாக எங்கித் திரும்பி ஒரு குறைந்திரக்கமாகப் பார்த்தான் அண்ணா...
 "சாப்பிட்டப் போறது தான்... போய் போறது காலத்தி... இடைவீதி நீண்டது..."
 எப்பது போக அழுத்தமாக இருக்கிறது அந்தப் பார்த்தல்...

பதில் பிடிமாதம் தவிர்த்தான்...
 "கொஞ்சம் நித்து... கப்பலாவது ஒத்த நிலை நீ கவனம் வைக்கிறே... உங்களுக்கு சொந்தமானோட கவி தாக்காய் அது துடிக்கிறது... அவருக்காக நிலையம் வேண்டித்திருக்கேன்..."

"அப்பாவை நான் எதுவும் சொக்கே..."
 "அதான் உங்களுக்கு கவி... எதுவுமே வேளாம் 'இருக்கே' பன்றி அளவுக்கு நீ தவிரப் படுத்தப்பட்டிருக்கே..."

"பெரும் உங்களைப் பிடிக்கும்... எங்கே இதில் இருக்க வேளாம் சொன்னால்..."
 சுரத்தோடு மன்னி வெளிப்பட்டான்.

"எங்கே வாரும் ஒன்றும் சொக்கே காலத்தி... நீ போய் புதுசாவை மாத்திரப்போ..." பதிலிலும் அண்ணா...
 நான் பெருமூர்ச்சை எடுத்தேன்...

மன்னி அடிபட்ட பார்த்தலில் சிந்தித்தான்... "சுரவர் இந்த ஆத்தம் மனிதனை குறைந்திப் போச்சு..."

"அதைப் பார்த்தான் இன்னிக்கு தானும் வந்திருக்கேன்..."

"முரளி நீ சொன்ன வந்தது என்ன..."
 "அப்பா மகன் போலும் நடத்தல் அணும்..."

"மன்னிக்கணும்... வார் மகன் எப்பக் கொணும்னு பார்த்துண்டு உடனாரது என் வேலை இருக்க... கப்பலாவதுமே கொஞ்சம் அனுசரிக்க திட்டிக்கிறது தப்பு இருக்க..."

"என்னது கப்பலாவது அனுசரிக்கணுமா? அப்பா எந்த விதத்தையும் ஒத்துப்போகலாம்..."

"ஏன், எங்கே விதத்தையெல்லாம்... பின்னால்தான் கப்பலாவது முடிஞ்சா ஓரளவுக்கு விட்டுக் கொடுத்தப் பழக்கமும்... அவனை தம்பி வந்த ஒரு போண்ணுக்கு கிரீப் கொணுமா?"

"மேல் ஏளம், நான் கொஞ்சம் பேசலாமா? நான் எந்த விதத்தையுடா உனக்குக் குறுக்கே வந்தேன். உன் சுரத்தோடு உதப் பெரிசா சிந்திச்சு என்னாத்தையெல்லாம் விட்டுக் குடுத்தேன்டா... உங்களை விட்டுக் குடுத்திப்பறமா வேறெங்கடா பாக்கி இருக்கு? ஸ்ரவர் எங்கேயோ பெருமூர்ச்சை கூடக் குறைக்கண்டு, எங்கே கொஞ்சம் கூட சட்டை செய்யாம, நான் நீக்கி இருத்தது தக்காம... எப்படிடா மகன் போறாக்கும்?"



"அப்பாக்கோட மரியாதையை வாரும் இன்னக் குறைக்கிறேன்..." மன்னி.

"சுரத்தோடு நெஞ்சு குத்திடுவோ..."

"மேட்டுண்டு கம்மா இருக்கிறேன்..."

உங்க தம்பி என்னப்பென்றான் பாராட்டுகிறேன்...

"முரளி கட்டாயம் இட ஒதுக்கி..."

"அண்ணா டீன்கள்... சீப்ப போறது தானும் மன்னியும்... நீ இதை வராய்த..."

உனக்குச் சொந்தக் குரல் எப்படியே சொல்லுது... டப்பிங், மன்னியோடது...

கொ... மேட்டு வக்கண்டு அப்பறமாய் போகலாம்...

அண்ணா மன்னியைப் பார்த்தான்...

அவளது உக்கிரமான பார்த்தல் என்ன சொல்லியதோ தெரியவில்லை...

"நான் வரணமில்லை" - சிறித் கொண்டு வந்தான் மகன்.

"காலத்தி நீ வேளாம் இரு... நான் பார்த்துக்கிறேன்..." - அண்ணா.

"இனிமே எதைப் பாக்கப் போறேன்? இங்க இருக்கா என் மரியாதை கெடும்... உங்க அப்பா, தம்பியோட சௌக்கியமா இருக்கோ... நான் எங்கேயாவதுபோறேன், நான் நெத்திக்கு வந்தேன்... என்னக்கென்ன உரிமை இருக்கு இந்த வீட்டுமே... நான் இப்போ போறேன்..."

"நித்து காலத்தி... போக வேண்டியது திண்ண... இருக்க..." திரத்தி திரையமாக எங்கிப் பார்த்தான் அண்ணா...



அருண்வாக்கு

தன் செல்வம் இவ்வுருத்தலிடம் விட்டுவிட்டு, தான் ஈராளுக்குத் தொண்டு செய்கிறான்' என்று சொல்லும் அது பரிமாசத்தான். Freud (மோசடி) தான். தாயார், தம்பையர், சேலா தார், பத்தினி, புத்திரர் இருந்தால் அவர்களை ஆரம்பலாளுக்குச் செய்ய வேண்டிய பிழைப்புகளைச் செய்வாமல் யோசனத்துக்கு உபகாரம் செய்கிறான் என்றும் அது 'தற்பாக்கிணி' (போலி வேஷம்) தான். இப்படியெல்லாம் பண்ணி, விட்டு மனுஷன் எடுத்துக் காட்டினால் போய் வருகிறது. எரிச் சல் வருகிறது என்று பரிமாசாரத் தான் இவனுக்கு எந்த அபிவிருத்தியும் ஏற்படவில்லை என்றுதான் அர்த்தம். 'எல்லோரிடிலும் அன்பாயிருக்கணும், மதரமாய்ப் பழகணும்' என்பதுதான் தொண்டு செய்கிறவனுக்கு கஷணம். பொதுத் தொண்டு என்பதற்காகவே விட்டு மனுஷனிடம் அன்பு போய், எரித்து விழுத்து கொண்டிருக்கிறவனா ளும் இவன் தொண்டு செய்து என்பது புண்ணியம்! இவனுக்கு என்ன சித்த சத்தி ஏற்பட முடியும்? குனிக்சுப் போய்ச் செந்தலப் பூகி கொன்றிற் றாநிச் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது.

தன் கிமிடெனின் எவனும் எப் போதும் உணர் வேண்டும். மனுஷன் எால் பிறந்து விட்டோம். அதனால் நாம் பக விரும்பி உருப்பட்டுத்தான் விட்டிருக்கும். ஆகவே, அங்கத்தான் பெரிசாய் இருக்கலாம். அங்க தங்க தானவும் இருக்கலாம். யோசனத்துக்கு தங்கத் பண்ணணும் என்றே ஆரம்ப விருத்தானும் தங்கும் தம் குடும்பத் துக்கும் செலிதொட வேண்டும் என்ற நினைப்பதும் இருப்பதை உணர்ந்து இந்த பிழைப்புக்கு தான்கிண்களாம் தான் யோசனை செயல் வேண்டும்.

•தூதர்து குனிகாத்தி காமமொடி
சத்திரமேபெற்றிற் சரணத்தி
சகலாசாரங்க எவையின

பகிர்த்தது எனக்கு...
மறுபடியும் மகன்கிருத்தான் வெற்றி...
தாங்குந்தான் போக வேண்டும்...
இனிமேல் மகிழ்ந்து கொண்டும்...

*'கெனியே போ...' என்பதை ஏதத்தாழப்
பார்வையாக் கூப்பிட்டமாதச் சொல்லி
விட்டான் அன்னா...
"அம்மா ரெடி பண்ணிக்கோ..."
அம்மா ஒவ்வப்படியும் அழுதான்...

"ஏன் அழறே...? உனக்கு விடுதலை...
நிம்மதியோ நீ எங்கு இருக்கலாம்...
புறப்படு... குறுகெனும்பு இருக்காம், உன்
பாலாலை, உன் குழந்தைக்கு உன் அப்பனாவோ...
குழந்தை நீ குழந்தைதே பாலம்... உன்
தகுதிக்கு அது ஒப்புகாது... கா போத
லாம்..."

என் பேசுகோ...

அம்மாவின் உங்கலுப் கண்டினா...
அன்னாசைக் கண்டகனிலும்...

அவன் கொஞ்சமும் வருத்தப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

தாயின் புறப்பட முடியுமென்ற சமயம்...

மகனியின் உதட்டோரத்தில் ஒரு
அரைச் சிரிப்பு தெரிந்தது...

"பார்த்தாயா?" என்பது போலக் கவரக்
கிடும் சிரிப்பு...

அம்மா பழையபடி தனது 'சென்டி
மெண்டல்' புயம்புகண்டெய்களால் கொட்டி
விட்டு காசலில் இருக்கும் போது தான்
தெருக்கொடியில் இருந்தேன்...

"என்கிட்டா பார்த்தியாடா ஸ்ரீ...
பொம்மனுட்டிக்குக் கண்ணிப் பெரிய அந்தி
ரம்மா..."

"அப்ப நீயும் பொம்மனுட்டித்தானே
யம்மா... அந்த அகிலரத்தை அன்னா
கிட்ட தீயனம்மா உபயோகிக்கக்கூடாது!"

"நடக்காது ஸ்ரீ... என் கண்ணிக்கு
அவன் ஒருவேளை காரத்தான்... அதைவிடப்
பெரிய விஷயம் அங்கிட்ட இருக்கு... அதை
அவன்கிட்ட அவனால மட்டுந்தான் உபயோ
கிக்க முடியும்... 'அது' மயங்கின ஆண்கள்
செய்கிறதே நிக்கறதான் தான் பக குறும்
பண்ணிச் சிரிப்பாக் கிரிக்கறதுடா ஸ்ரீ..."

"புரியுமாமா"

"உனக்குள்ளு ஒருத்தி காரத்தே
புரியும்..."

"எனக்குள்ளு யார் வந்தாதும்க் தீதாய்மா
முக்கியே..."

"அதை அப்பறமாச் சொல்லு..."

"ஏம்மா என் மேகை உனக்கு தம்பிக்கை
இருக்கலா?"

"இருக்குடா ஸ்ரீ... அது நீயும்
ஆன் பிண்கிதானோ?"

"அதனா?"

"சரி னா... அப்ப அதைப் பார்த்துக்
கொள்..."

தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்ந்த பட்டும் தூதரம் கைத்து தயாரிக்கப்பட்டது)

37, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, (குதல் மாடியில்)

(கால்டாகன் ரோடு, ஸ்ரீ ஸ்டார் இண்டஸ்ட்ரீயஸ்கள் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-600 003 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள் :

* "திருமங்கலம்" மாதிரிக் கூட்டுறவு அமைப்பு, B-39, சென்னை மோதிபாக்க, நாயக்கபுரம், புதுடெக்ஸி-110 021. * M/s. காமாட்சி சில்க் ஹவுஸ், 5/38, W.E.A. அருமங்காள் ரோடு, கரோம்பாக்க, புதுடெக்ஸி-110 005. * திருமதி உமா கப்பிரமணியம், D-106, என்ட் ஆப் கைலாஷ், நியுடெக்ஸி-65, போன்: 647276. * பங்கஜம் கத்தராஜன், C 6/A D.D.A. Flats, முனிர்கா புதுடெக்ஸி-87. * Mrs. சாரதா, 16/469, வீரம் பிச்சுடி, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * கஸோமணி, 23, காத்திமதூர், தேவோ கோயா பாரீக், விண்டென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * கங்குலி நாராயணன், 5, காமாட்சி கோ-ஆபரேட்டிங் ஹவுஸிங் சோசைட்டி, கங்கப்பாக்க ரோடு, காட் கோபர், (பிழக்கு) பம்பாய்-77. * தம்பி சில்க் ஷாப் சென்ட்ரல், 401, டெனாஸ் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * சென்னை இந்தியன் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன், 401, டெனாஸ் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * சந்திரா திருமங்கலம், பிளாட் தெரு, 30, காமதேவ கோ. ஆப். பென்ட்லம் சாஹ், செம்பூர், பம்பாய்-89, (கொண்டா பாக்டரி அருகில்). * ஜெயசூரி, 3-A, தேவப்பிரியா பாரீக் ரோடு, கங்கத்தா-36. * S. பொன்னம்மா, 8-2-61, 2-வது பஜார், சென்னைராபாத்த. * திருமதி T. S. சந்திரா சேனாசன், 16/1-A, கங்கப்பாக்க போர்ட் ரோடு, (மினரவா & பஸ்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர், போன்: 224357. * திருமதி ஸ்ரீகாந்தா, 3-A, சாமச்சத்திர புரம், தென்னூர், திருச்சி. * திரு S. சேனாசன், 9, பாளையங்கோட்டை தெரு, கும்பிகோணம்-612 001, போன்: 972. * ராஜ் சில்க், 13, மதறாப் 4-வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26295. * S. ஸென்டிரி, 14, சேனாசா தெரு, சென்னை-1, (டவுன் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்) * ஸ்ரீ காமேஸ்வரி எஜக்சன், 6/175, திருச்சி ரோடு, (ஆக் இந்தியா ரெடியோ அருகில்), சாமதாபுரம், கோவம்புத்தூர்-661 018. * மகாஸ்கரி சில்க் சென்ட்ரல், நீக் பிச்சுடி, (உட்புறம்) 175/11, மேல் வீதி, சிதம்பரம். * ஜெனாஸ்கரி எஜக்சன், 2711, நாயக்கபுர செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாரீஜி ஸ்ரீததி, 100, ஸ்ரீ கராண்புரம் தெரு, கங்கிடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. * M/s. ஜோஷன் வேர் ஹவுஸ் சில்க் எம்போரியம், M.O. ரோடு, திருச்சூர்-680 003. * S. சந்திரன், 9, சாத்தாஸ் கோயில் தெரு, அயிலைவரம், நாகர்கோவில்-2. * திருமதி K. ஜோஷன், 41, 4-வது டிரஸ்ட் கிராஸ்தெரு, மத்தையெலிப்பாக்கம், சென்னை-28, போன்: 73844. * திருமதி சாவித்திரி பாலசுப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, நங்கல்புரம், சென்னை-61, (பிண்டியார் கோயில் அருகில்) போன்: 432737. * திருமதி சோனா திருமங்கலம், A2/385, புதிய குடியிருப்பு (குதல் மாடி) குடிசை மாற்று வாரியம், திருமங்கலம், அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை-600 107, (திருமங்கலம் பஸ் ஸ்டேஷன் அருகில்).

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்தக் கடைகளிலும் எங்கள் புடவைகள் கிடைக்காது. மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.



மேலத சிவனாக வந்தி வருவது காலிக
கலையும் வேறு கிரகங்களும் அகலிசு
மங்களம் மங்களம் கலிசு மேலும்தி.

அத்தியாயம் 16

விதிவின் விசித்திரக் கதை

ஐந்த நாழிகைப் போதுக்குள் கோலக்
கனமாய் காதுப்போயினே நோக்கி ஒரு
குட்டிச் சான்றியமே போன்று பாண்டிய
விதிகள் புறப்பட்டன.

மாமன் கர கதிரெழுத்துக்குப்
பாண்டியர் உத்தரவுப்படி, ஏழுநி காலிக
கலே அத்தம் சிவனாகிது சான்றியத்
துக்குக் கலையும்தி. மான், உடல் மென்ற
புறவிப் படைத்தனபதி இவர்களைவெள
துக்கு இட்டிருக்க பணி...

காலிககன் தன் அகல் பிது இவர்களை
பெளகன் கலையி வெளிவிட்டிருக்க வேண்
டும். ஒன்று, இருமேனிச் சிவ; அன்றது
காலிககன் தன்.

ஓ... பவகாரம்...

காலிககனக்கும் இவர்களை
பெளகன் குக்கும் கருமபாண
கதிரெழுத்துச் சிவந்தத

ஆகலகன் பணித்
து விட்டு அரண்ம
கையுள் பிரவேசித்
தார் மரமன்னை
கதிரெழுத்துக்கு
குதிப் பாண்டி
யர்.

மேலே இரண்
டாம் மா த்தித்
சிறந்த வகலாம்
பாண்டி மாநேனி
யும், இருமேனியும்
இவர்களுக்கும் பா
கலையி; கலையாம்
இருக்கனர்.

அத்துப் பேசிய ராஜபாசனயின் புருஷியக்
கெயிற் கொண்டு செல்லும் சிவன் கலன்
கியத்தாகக் கண்டு மருண்டபோது சிவாக
கலையின் நெருக்கி, புருதி மண்டிவிட்டது
இருந்ததும் கோலகலையின், மதுரை
யுள் பிரவேசித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்;
அன்றது மதுரைகன் அடைந்து கரவேளும்
ஒய்வு கண்டிருக்க வேண்டும்.

கோலி மணிசேகரன்

குதிரைகள் மரக்காட்டில் பதுங்கித் தப்புவதுபோலி விட்டு உங்களை நுகர்ந்துகொள் ப்பாதி.

"என்ன பப்பா! ஏதோ கோத்தவதத் தெரிவிப்பது போலக் குதிரைகள் மெல்ல வந்தாய்? என்ன நடந்தது? எங்கே வேங்கை வேந்தர்?"

தெருக்குத் துடிப்பாகச் சொற்கள் தாறுமாறாக இடிபடுகின்றன.

"விதைய விழிகள் செவ்வக் கடாது என்று மெய்யு வந்தேன் இவையா!"

"சரி, வேந்தர் எங்கே?"

"பத்திரமாக இருக்கிறார்."

"அவரைப் பத்திரப்படுத்தி நீ யார்? தாய் யார் எங்கே அவர்?"

"இதோ இருக்கிறேன்."

—ஒர் அங்கமை நிரம்பிய உயிர்க்கு குரல், விட்டிழைக்கின்ற ஒலிக்கேட்டு, பிரமித்துத் திரும்பிய திவாகையின், அதிர்ச்சியில் புரண்டு ஆக்கியதின் விளிந்த திசைகள்.

உங்களை...

தாடி மீசைமூடல் ஒரு வறிய ஏழைக் குழிமுகம் போல தித்திருத்தால் வேங்கை மாப்பல். எதனைப் பொறுத்தமட்டில் அவன் வறியாவிட்டிருக்கிறான்!

"திவாகையின்! தெரிவித்துப் பதிலளிப்பதில்லை. பல விதங்களைச் சாத்திரமாக உடுத்த, தாய்க் குழைப்புகள் ஆகாவி, உலகு விட்டுத் தோட்டத்து மரங்கள் உட்கர வேண்டியதாய் விட்டது. பெருமதியை அடை இந்த வேங்கைக்கு இப்பிறமதிக்கு பூத்தோட்டத்து வேளிபோல. போய்க் கதைய முடித் தாழிடு."

திவாகையின்: மனத்தின் பாதி பாகம் திறந்தே மகிழ்வுடன் ஒடிச் சென்று கதைய முடித் தாழிட்டான்.

44 ஆண்டுகளாக பென்ஷன்!

44 ஆண்டுகளாக ஒருவர் ஒய்வுதியம் (Pension) பெற்று வருகிறார். அவர் யார் தெரியுமா? திரு. எம். சாஜகோபாலய்யர்.

உட்கர 30.8.84 அம் தேதிக்குப் பின் இத்தகைய பென்ஷன் சர்க்கர் சார்பில் இருக்கும் பொருளுடை போர்த்தமெட்டது.

தகவல்:

— அரசாங்கமும் சர்க்கரையாண்டியும்..

"பப்பா! நீ இந்தச் சாஜகோபாலய்யர் ஒதுக்கீடு திட்டம் கவனித்தேன். யார் வந்ததும் கதையத் திரைமாதிரி எல்லாம் வந்து சொல்."

பப்பா உத்தரவை ஒத்துக்.

செவ்வகைகள் ஒன்று பெற, என்னென்ன முடிவாகக் கொண்டன.

புறக்கடைத் தனிவகை சென்ற இருவரும் திரைமாதிரி அமர்ந்து கொண்டனர். காதல், திரைமாதிரி திரைமாதிரி திரைமாதிரி பொருத்தம் பொருத்தம் வந்திருந்தன...

செவ்வகைகள் பெறப்பட்ட பின்னர் புகள்தல் செவ்வகைகள்: புகள்தல் இடிபட்டும் புகள்தல் பெறப்பட்டன...

திவாகையின்: பொருத்தமட்டில், இரண்டாம் வந்திருந்த செவ்வகையின் விட்டவன். எவ்வகைகள் அவன் முகத்தில் திரைமாதிரி அமர்ந்தான்.

"வக்க! திரைமாதிரி இரண்டு விட்டாய்" என்று வேங்கை மாப்பல்.

அவன் குளியலாய்ச் செவ்வகைகள்.

"வேங்கை மட்டும் எப்படி இருக்கிற தாய்?"

"அதன் காரணம் வேறு!"

"இதன் காரணம் வேறு. போகட்டும் வேங்கைகள் தவறு!"

"இதன் தவறு" திவாகையின்: என்று அவன் உறுதி கொண்டுக்கொண்டன. இப்போது திரைமாதிரி ஒரு புகள்தல் மூலம் திரைமாதிரி விட்டவன் அதுமட்டும் பரிசு எவன் கொண்டு செவ்வகைகள் வந்திருந்தன, தவறு: நடந்தது தெரிந்துப் பெறவோம், விளக்கமாகச் சொல்."

"இப்போது கதையம் பேச தெரியவில்லை, இதற்குப் பின் கொண்டுக்கொண்டு, இன்னும் சற்று திரைமாதிரி திரைமாதிரி இன்னும் வருவார்கள். விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள் செவ்வகைகள் வந்திருந்தன கொண்டுக்கொண்டு."

"தெரிவித்து விட்டோமா?"

"அந்த தெரிவித்து விட்டவன் வந்திருக்கிற தாய்."

"என்ன வந்தாய்?"

"வேங்கை வந்தாய்."

"ஓ... என்ன அவ்வளவுக்கு அவன் தெரிவித்திருக்கிறார்?"

"இந்த: அவ்வளவுக்கு திரைமாதிரி, உலகம் உலகம் உலகம் வந்திருந்த பதிவாளர் வந்திருக்கிறார் கொண்டுக்கொண்டு."

"திவாகையின்..."

"அதிர்ச்சியைப் பெறவோம், என்னவன் விதிவின் திரைமாதிரி. அதற்கு கதைய வேங்கைவந்திருந்தன கொண்டுக்கொண்டு, இப்போது கொண்டுக்கொண்டு அதிர்ச்சியைக் கதைய, அவ்வளவு கதையமாதிரி புறத்தி தவறு இன்னும் வேங்கைவந்திருந்தன ஒரு குட்டித் தவறு வித்ததும் வேங்கைவந்திருந்தன தெரிவித்துச் செவ்வகைகள் வந்திருந்தன, அதிர்ச்சியும் திரைமாதிரி வேங்கைவந்திருந்தன வந்திருந்தன எப்படி வந்திருந்தன வந்திருந்தன கதையமாதிரி வந்திருந்தன."

தவறுதலுக்குத் திசைகள் வேங்கை மாப்பல், அவ்வளவு தெரிவித்து உறுதிப்படுத்தித்.

பென்ஷனின் சர்க்கர்



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்

உடல்

ஆரோக்கியமும்

பெற

சில துளிகளே.

தேவை



விவா: நமது தேசப் ப்ராபரிப்புக்குத்
தேவ்வயாண்டவட்டமிக்கக்
அடங்கியது. பாச்சி, கோதுவைய
இவற்றின் மாகட்ட சத்துக்கள்,
ஆகடப்பாய் இவை திறந்ததது.
பாச்சிலேயும் சூரி, திரிலேயும் சரி
கலக்க இவகு. ஜீரணிக்க
எளிதானது.

இவையனைத்தும் சேர்ந்து:
செக்காத தெம்பு தருவது விவா
எனவே கணக்கற்ற குடும்பங்கள்
விரும்பி அருந்துவது விவா.
தெம்புக்கும், தேச ஆரோக்கியத்
துக்கும் எப்போதும் தேவைய—விவா.



ASAPU-1984 TAMIR

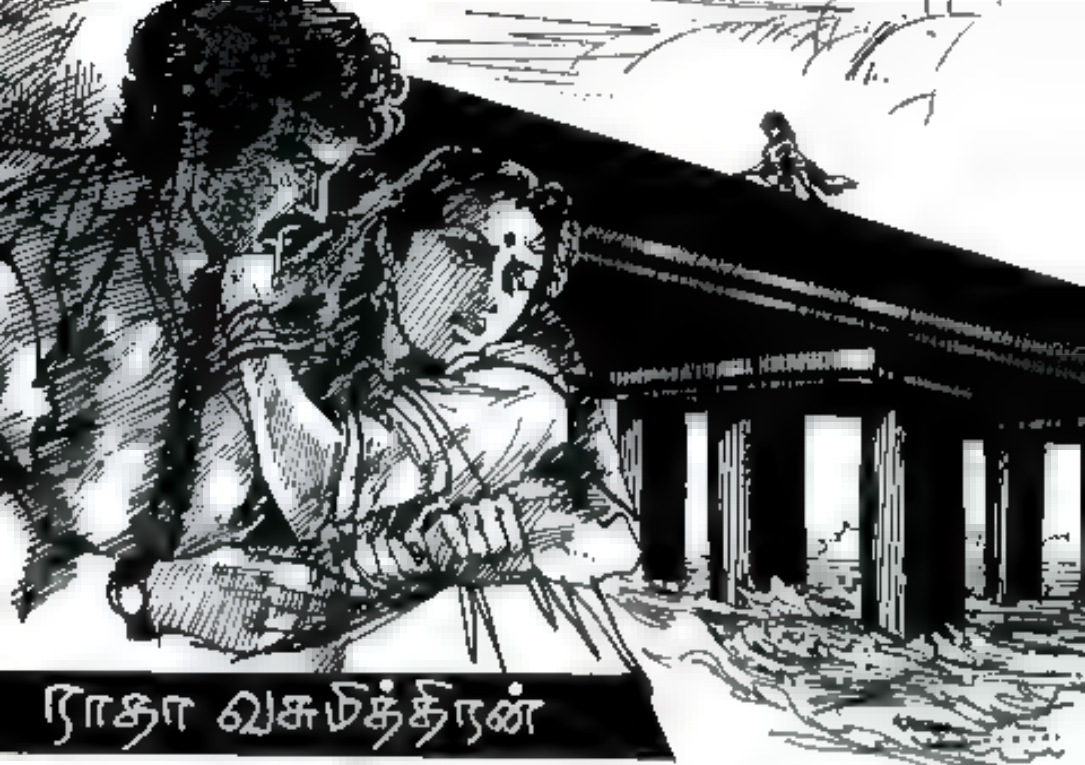
“தெம்பு தரும் விவா கணக்கு தள்ளி!”

JIL

உலகத்தின் தண்டாட்டில் விதிபெட்ட

சிலையைக் கடத்தி வரச் சாக்கலியமா?
திராகவல்லியும் எழுத்து திண்குள்.
எதற்காகவோ பணித்த அலகத்து கண்களை
அதற்காகவே இருத்த முத்தானியாக
துடைத்துக் கொள்கிறான்.
“பிரேம நேரமாகிறது. எந்த நேரத்
திறம் இளகுகிற வந்து விடுகான், முடிவைக்
கொடுத்துக்கள்.”
கெலிகொண்ட வேங்கை போல் திண்குள்
நுக்கலித்துக் கவலிக்கிறான் வேங்கை
மார்பன்.
அந்த அறையின் ஒளியுமிழ்த்து கொண்
புருத்த ஒற்றை விளக்கு, அவனது வெத்த
கண்ணில் இரட்டையாகி மேதும் விவப்பாக்கி
வது.
“என்ன முடிவு? திருமேனியைக் கடத்த
வந்த முடிவில் எந்த வித மாற்றமும் இடை
யாது. மேதும் இப்போது அவனே இங்கு
வந்து அகப்பட்டுக் கொள்ளப் போகிறான்.
இதையும் விடு எழுதும் விதித்திரக் கதை
தான்!”
“அது சரி சிலையைக் கடத்தச் சென்றிருக்
கிறார்களே!”
அளட்சியமாகச் சிரித்துக் கொள்கிறான்
வேங்கைமார்பன்.
“முடிந்த காரியமா திராகவல்லி?
பிரம்மபிரவத்தனம். அதுபது நாயினையும்
வேங்கைகள் காவல் புரிகின்றன.”
“இரண்டு அம்புகளுக்குத் தாங்குமா?”
“அம்புத் தொடுவதற்குள், தொடு
பவனின் குதூகக் கம்பு முறித்து விடும்.

வேங்கைவனமா? இம்மே பான்டியனின்
வேங்கைவனமா? அதுகுறித்துக் கவலை
வேண்டாம். திருமேனியைக் கடத்துவது
சுறித்து நீ எவ்வாறு ஆலோசித்துவதற்கு
இருக்கிறாய்? அதை முகவில் சொல்.”
“இன்றே கடத்த வேண்டுமா, பிரேம?”
இது ஒரு கேள்வியா என்பது பொது
தோக்குகிறான் வேங்கைமார்பன்.
விடுகொண்ட கம்பிரத்துக் விதமான
புன்முறுவலுப் புகைத்து, பெறு கொண்ட
பெரெயில் மார்பன் பிறை நகை புரிகிறான்.
“திராகவல்லி சீக்கிரம் ஆலோசித்து
முடிவைக் கொல். விடிவதற்குள் நாம்
வேங்கை வனத்தின் இருக்க வேண்டும்.
சிலையைக் கடத்த வந்தவர்களுடன் செத்து
விடாவிட வேண்டும்.”
“இப்போது நாம் முக்கியமாகச் செய்ய
வேண்டியது...”
திராகவல்லி பேச்சை ஆரம்பிக்காதமே
காலசில் பங்குக்கு வந்து திண ஆராயம்
கொட்டது.
தொடர்ந்து பகபதி, விவர்த்து வெவ
வேவத்து முடிவத்து சொன்ன சொந்தி:
“பான்டிய இளவாசியார் வந்திருக்கி
கிறார்கள்.”
வேங்கைமார்பன் நேரண்களில் நெருக்க
முறித்தான்.
ஆனால், திராகவல்லியின் கை, கால்களோ
விறகுக்காரியின்.
(தொடரும்)



ராதா வசுநக்தரன்

அமரர் கஸ்தி

நினைவுக் கல்குறையைப் போட்டி

ரூ.1000/- முகப் பரிசு

பெரும் கல்குறையு

ராஜாராமனின் மூலம், 'அந்த 'எழுத்து' பரிசு'யின் ஒவ்வொரு எழுத்திலும் வெளி தடையிருந்தது.

"வேண்டாம்... ஐயோ வேண்டாம்..."

"என்னடி வேண்டாம்?" கேட்டுவிட்டு உக்கிரமாக அவன் தொன்பட்டையைப் பிடித்து நெறித்து அவன் குனிந்தான்.

ஜனவரி 22 - 1982

ராஜாராமன் உங்களைத் திரைத் போது வசனம் அழுத்தப்பட்ட பண்ணை சத்தம் கவரக்கொழி மாநிலி விடாமல் கர்ச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

எழுத்தாய், துவண்ட தடைபட்ட சென்று திரைநகர்.

கூம் பாய்!

"காய் கொண்டாரவா?" என்றான் இசைத்துக் கொண்டு, தமிழில் அவ்வடம் விசிறிது.

ராஜாராமன் எதற்கும் ஒரு வார்த்தை கேட்காமல் என்று நிரும்பினான். கட்டியின் வெறுமை தாக்கிற்று, பாத்திரம் தடைபட்ட

பாத்திரம். அவிபாய குகை வானவாழி அயென்று திரைநகரத்தின்.

கிரெட் வாய்கப் போயிருப்பான்.

"கொண்டாம்..." என்றான் கும்பாயிடம்.

தடைபட்ட பாத்திரம் கட்டியுக்கு வந்தான்.

காய் பிடித்தது. ராஜாராமன் வரவில்லை.

சர்க்கரை அதிகமாகிவந்த போதும்.

இரண்டு காப்பிசெய்யும் குடித்தான். தடைபட்ட

தான் போட்டுக் கொண்டு திரும்புவதாய்

நின்று கொண்டு குடித்தான். கட்டுவதில்

பருமனுக்குத் தாவிக்கொண்டு எழுத்தை நெருடி

வது. அதன் முனியில் வசனவாசிய மாக்

கவயம் மார்க்கின் ஓரத்தில் பட்டது. காயம்

கவித்தது.

ராஜாராமன் வராமையே ராதையி

வந்தது. திரைப் கவையப்பட்டான். கவியா

ஸ்தித்திரு மூங்கும் கவையப்பட்ட தெரி

யாமம் இருந்தது தப்பு என்று புரிந்தது.

மறுபடியும் பண்ணின் கவர்க்கொழிக்கிச்,

"நி... நி... 'எழுத்து' வேறுமீ!"

"அவர் இல்லை..."

ராஜாராமன் தடைபட்ட பாத்திரம், ராஜாராமன் வந்து விடுவான் என்ற

தம்பிக்கையோடு அசையாத தூங்கிப்

போனான்.

ராஜாராமன் வரவேயில்லை.

ஜனவரி-23-1982

ராஜாராமனுக்கு என்னுயிற்று? குழை

கதையா என்னை, வழியைத் தொடுத்ததுவிட்டு விழித்துக் கொண்டு சித்தபதற்கு
கண்ணின் ஏரிகள் நிறைந்த கொண்டை,
பண்ணை அடித்தாய் பயமாய்க் குடுத்தது.
“அவர் வரவேண்டிமா...”
“வேற யாருமாவது எதிர்பார்க்காதீர்கள்
ஊம்மா...”
“எப்போது கொண்டைவரா...?”
குளிக்காமலேயே உடம்பு நனைத்து
போகிற வகைக்கும் அஞ்சாள். மறுபடி
அஞ்சாள், மறுபடி மறுபடி அஞ்சாள்.

ஐதா-24-1982

‘வீட்டை விட்டு ஓடிக்கே வந்தது
யா?’
‘புருஷன்தான் சொல்றே... அது என்
சம்மா?’
‘தோட்டை கண்களை செட்டில் பண்ண
வைத்துட்டு இவ்வியா... நகையென்னம்
புருஷனாரை எடுத்துப் போயிட்டானா...
நான் போகிறாக்குத் தான் போக வேண்டி
யிருக்கும்... ஆமா...’
‘அட... என்னக்கு உன் தாயி நீங்கலாம்
வேண்டாமமா... அப்பா... நத்தியா...
நிருக்காட்டுப்பக்கவியா...’ அது வேற.
தண்டச் செவ்வா... ம... குடுக்கிறேன்...
என் நகையெடுத்து...’

ஐதா-26-1982

அப்பா மார்க்கிஸ் விழுந்து அந்தப்
பரந்த மார்க்கிஸ் குத்திக் குத்தி தாராளமாக
நீண்ட நேரம் அழுததை அந்த தோட்டை
சிவப்புக்கிள் இருந்த அத்தனை பேரும் ஒரு
நிமிஷம் ஈழப்படிக்கைப் பார்த்து ஆர்வத்
தோடு பார்த்தார்கள்.

1 ஏப்ரல்-18-1983

வீடு அமர்க்கையப்பட்டது. தாராளமாக
மட்டும் பழத்திருத்திகள். ஒரு பதிலுக்கு
மாதம் இரட்டில் கிடைத்த கத்திரம்
பதி போகப் போகிறதே என்ற பயம்.

“எங்கப்பா மார்க்கிஸ் நானும் ஒரு
எழுத்தாளனானோம்னு ஆசையிட
றேன்!”

“உங்கப்பா ஒரு எழுத்தாளனா?”
“மறறம்... எழுத்தாளர் ஆக
ஆசையடுக்கிறேன்!”

-எம். அனோதரஜன்.



ராஜாராமலிடமிருந்து கடிதம் வந்திருத்
தது. அன்று மாலை வந்து தாராளமாக
அழைத்துப் போவதாக.
தாராளமாக வரும்போது, “என்ன
எழுத்துக்கு இப்ப இங்கனது அமர்க்கை
பண்ணு... என்று கேட்டதை அம்மா
பொருட்படுத்தவில்லை. மணக்க மணக்க
எப்பிடி டிபாக்ஷன் இறக்கினாள். உடனே
மணக்க கைத்தாள், கிச்சு கிச்சுயாக
மணப்பர் வேகலாய்க்கை அரிந்தாள். முன்
நூக்கிரகையாக வாகுழக்கையை நீளவாத்
தில் செட்டி செட்டித் தண்ணீரில் கழுவி
அப்பாவிடம் பழைய மச்செட்டியில் போட்டு
கைத் தைத்தாள். ரகசியம் போகப்போக
வந்தது கொண்டை, செலிக்கு எஞ்சுள்.
“ஓம் மாப்பிள்ளை ரொம்ப உத்தம
கொண்டை... பதிலுக்கு மாசம் முன்னா
பெயர்ச்சி என்னும் போனவர்... வரா
ராம் திருக்கி... அந்தக் இந்தக் ஆர்ப்
பட்டம்... வேகலாய்க்கையேமா உங்களுக்கு
கெடையம்...” தாராளமாகக் கொடுத்தி
ருக்கிறாள்.

“இந்த வாய் தாண்டி உங்களை இப்படித்
கொண்டு வந்து சிறத்திரிக்கு... ஆம்பி
கிச்சுக்கு ஆர்பம் கிட்டம் இருக்கும்...
நாம தான் பொறுத்துப் போகணும்...”

“வேலிக்கு நெடுவெந்து இரைக்கையாதிரு.

“அகா... அகா... அத்திம்பேர்...
அத்திம்பேர் கத்தாக்க...” என்று லுக்கிறாள்
எதிர் வந்து நீங்குள் போய்.

அம்மாவும், அப்பாவும் கட்டப்பட்டு
மாப்பிள்ளைக்கு என்று நேரி அழைக்க
ஒத்திக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். சிம்மா
கிச்சு “புக” “புக” என்று தீ தாக்கை
தட்டி தட்டி எரித்துக் கொண்டிருந்தது.

“இக்கே வாய்...” என்று ராஜா
ராமன் அட்டவாக.

“வேலி வாரும் தூக்கி...” என்று
தாராளமாக, முகமாக.

“யாரு தூக்கிடு என்ன. முழிக்கிட
யிருந்தா என்ன வாய்க்கு வரணும்...”

மறுத்தால் உதப்பப்போது என்று பயம்
வந்தது.

“என்ன...?” என்று பக்கத்தில்
நெருக்கி.

“மெத்தை மாத்திரம் இருத்தால்
போதுமா... கட்டிக் கைக்கிப் போடறதுக்
கெண்ணை வேடாம்...” என்று கேட்டுக்
கொண்டே அவர்களைக்கொப்பந்தி இழுத்தாள்.

“வேண்டாம்... அங்கனமா இருக்கு...”

“எதுடி அங்கெய்... நீ என்ன வாரி
கிட்டேயோவா படுத்திருக்கோ புருஷன்
கிட்டேயோ...?” என்று லுக்கத்தனமாய்
அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள்.

“என்ன... செலெட் பந்த வைத்தாள்.
ஒரு எறம்பு, இரண்டு, எறம்பு என்று
ஆர்பம் எறம்புகள் ஒரே சமையதில் ஒரே
இடத்தில் வாய் கண்ணை மாற்றி எரிக்கக்
கண்டா... ஊம்மா” என்று முன்னிலை.

“கத்தாடு...” என்று நகைத்தாள்.

அந்தத் போக செலெட்டை மறுபடி பந்த
வைத்து மறுபடி கட்டாள். “இனிமே
யிரு பண்ணை மாட்டியே...”

அப்பா, அதுகாலத்தில் எழுத்து எத்தனை அஷ்டகம், எவ்வளவு சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். தூய்மையான விழித்திருந்த நாராயணர்க்குக் கேட்டது. நாராயணமணி நன்மனை குறட்டை ஒலிகளைக் கவனிப்பது பயத்து கொண்டு மேலுலகக் கதையைத் திறந்து வெளியே வந்தான்.

"சொல்லிச் சேகிரமா எழுத்துப்பே?" என்றார் அப்பா.

"ஆமா அப்பா..."

"இப்ப எங்க இளம்பிட்டு?"

"குளிக் குப் போறேன்... ஆத்துக்கு..."

"பாத்ரூப் போம்மா..."

நாராயணி வீடு திரும்பும் பொழுது, அப்பா முகத்தில் திறை அசட்டுக் களை வுடன் சிசித்துக் கொண்டிருந்தார். நாராயணம் எதிரில் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

"ஆளம் சார்... எங்கும் என் மொத லானிக்கும் சண்டை... என் புத்திரகித் தனத்திற்கு அவன் கிழே வேலை செய்; மனக் ஒப்பில்... இந்த டேஷ் இவ்வளவு போறது... சொத்தமா பிளீஸ் பண்ணலாமனு இருக்கேன். சிலி இன் தினியராச்சே, கம்மாயா? ஒரு கணம் டைசரி ஆம்பிச்சா ஓடுவாணுது வந்து பணம் கொட்டும்... ஒரு டேன் தவுண்ட் லாரிட்டா இருக்கு... நீங்க ஒண்ணும் சிப்ரியாத தன வேலும்... டிராபிஸரி டிராட்டுல கையெழுத்து போட்டுத்தரேன்."

செரெட் புறையை மெய்க இருத்தவிட் டான்.

"அதுகொண்ட ஏற்பாடு பண்ணிட்டாப் போறது மாப்பிள்ளை... ஆன கையோட நாராயணியைக் கட்டிக்கிட்டுப் போகிட நீங்க இப்போ...? பெங்களூர் சிவகாம மாதிரி ஆயிடாதே...?"

"அவ ஒரு முட்டாள. பெங்களூர்ல அவுடிட்ட சொல்லிட்டுத் தானே போனான்? அந்த மோட்டர் லார் என் கிப்ரெண்டு... நான் எங்கிருத் திடீர்னு ஒரு வேலை... பரவலாக வந்தது... இவரிடம் ஸ்பார்கட் ரேக்கார்டென்னு சொல்லிட்டுக் கொள்கிட்டு... அதுவாது நான் திரும்பி வந்து பார்த்தா ஸ்பாட்டா நடந்து போகன்னு தெரிஞ்சது... நாராயணி மேல சொபம் வகுமா வராது? அந்த வீம்பு தான் பதி னாலக் மாசம் இந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தா விடலை... இப்ப மனக் ரேக்கார்டு தான் பொறுப்பிட்டு வந்திருக்கேன்... நாராயணியைக் கையோட கட்டிட்டுப் போகத் தான் போறேன்."

"நாராயணி... உனக்கு விடிவு காலம் பொறுத்தாக்கம்மா... என்னையும் இனிமே இந்த ஊர்ப் பக்கம் வண்ட ரென்ட் ரெக்க மரிட்டான், பாரு..." என்றார் அப்பா.

65-20-1983

"என்னடி..." என்றார் அம்மா வாய் கதையைத் திறந்தவுடன்.

ஆகஸ்ட் '84



மங்கையர் மலர்

★ கொசுக்கடி ஒண்டுக் குடித்தனம்!
- கொடுமைகளுக்கான சட்டத்தீர்வு!

★ பத்து நிமிடத்தில் ஓர் ஆபரேஷன்!

★ சுவைத்துப் பாருங்கள்
- புதுகையான சுவையல் குறிப்புகள்

★ நூல் கட்டிக் கலர் தோய்க்கலாம்

* சிந்திக்க வைக்கும் சிறுகதைகள்

* சுவையான கட்டுரைகள்

* தெவிட்டாத யோசனைகள்

மேலும் ஒரு சிறந்த
இல்லத்தரசியாகப் படிப்பவர்கள்

மங்கையர் மலர்

“வேதாண்ம மறுப்பு முருக்கை மரத்தலை ஏறிவாக்கம்மா...”

“அப்படிக்கு...?”

“மொதல் உண் வரதுக்கு வழியை விடேன்... இஷ்டமில்லென்று சொல்கிறேன்... நான் இப்படியே போறேன்... காவிரிமீனா இருக்கா... அவனோட மடி அகமாத்தான் இருக்கு...”

மாட்டு வண்டிக்காரன் ஈத்துக்கு அடியில் வைக்கோகிற தேரும் பாவனையின் இவர்க்குப் பெத்தைக் கேட்டதை அம்மா கவனித்தாள்.

“உண் வாடி...” என்று, “நக்” “நக்” என்று மெட்டி ஒலிக்க உன்னை போனாள்.

“பிசியை, அது இதுக்கு கொண்டு தெல்லாம் இப்படிமா, குறு குட்டு... பஞ்சகவ்யாணி... பிபாரின் நீர்த்தங்கு எவ்வளவு இருக்கு?”

“த சொந்தது என்னு எதுவுமே புதிதில்லை...”

“புதிய வேண்டாம்மா... புதிதான என்னு அளிக்க... அலுக்குது அவரைவிட நானு வயசு ஜாக்கிதே இருக்கும்... பாத்நா கொருக்குக்கு அசல் கொருங்கு நான்...”

“அடியே நாராயண... என்னடி கொடுத்தி அடி வலித்திய நெருங்கிய அன்னி வச்ச மாநிசி இருக்கோடி...”

“நான் அந்தபும் அனுபவிச்சாக்கம்மா...” நாராயணி மெல்ல அடிவலித்தை வரையக் கொண்டாள். ராஜா என்று பொட்டுப் போட்டால் இங்கிலிஷின் கெரெட்டின் சிவப்பு நுனிசை பெயர் சேலுக்கிவிருத்தான்.

05-21-1983... 05-26-1984

வெத்தமும், மாசியும் மாநிசாதிக்க மூன்று இந்தக் கால கட்டத்தில் நாராயணி அனுபவித்த அலவங்கை, கண்ணீரைக் குழைத்துக் குழைத்து எண்பத்தியேழ்க்காலுக்கு எழுதலாம். “புதுகாலு” என்டார்சன்.

மறுபடியும் ஒரு ஸ்காலிசாத்துக்கு வேட்டு வைத்து விட்டு ராஜாராமன் அவனை அழைத்துப் போய் ஹதம் செய்ததைப் பின்னர் பின்னிச் கொள்வோம்.

“வங்குமுறையாக கட்டாயப்படுத்தி அடிமைப்படுத்தும் ஒரு தனி எந்திரம் அரை...”

—வெனின்.

“ஒரு பவனாவிக்கு எது அனுகூல மாபிடுக்கிறதோ அதுதான் நீ?”

—பிராட்டோ.
தொகுப்பு: ரவி.

“ஆம்பிளாக்கு ஆயிரம் தாக்க இருக்கும்... தீ எடுத்ததுக்கெல்லாம் ஒடி வரது நல் லாய்வே...” என்று அவன் அம்மாவும், “இங்க கேள்வி கேக்கவனுக்கெல்லாம் தாக்க இங்க பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கு?” என்று அப்பாவும் பேசுகிற போது, அவன் புயம்பெய்த் கேட்டு ஆறுதல் சொல்ல யாரும் தயாரில்லை. அது முக்கத்தானும் கண்ணில் நீர் வரது என்னை யாதிரி மனசு செட்டித்துப் போனது. நட்பான குழுவோடு காவிரி மட்டும் தான் பாலத்தின் சிறு சைவத்தது.

நாராயணிக்கு அந்த ஆற்றப் பாலத் தின் உட்காரப் பிடித்திருத்தது. கவனக் காதலில் மழைமழ் மனத்தும், எந்த ஒரு சிறு சிறுக்கும். பாலக் கவரிக் கட்டாரத்து சிறு பார்த்தால் சிறிய மன உயர்ப்பு தெரியும். ஒரு ஓரத்தில் வேகமும் மாநிசி தண்ணீர் நெளியும், ஆடி மாதம் வரை, ஆடி மாதத்தில் ஏதோ சண்டைக்குக் குளப்பிடுற மாநிசி தண்ணீர் புரண்டு கொண்டு வரும். பாலத்தைத் தாய்க்கை யான அசைத் துண்டுகளுக்கு சிறு மனசை அசித்தக் கொண்டு, புனிர் பரிபென்று அமைத்து கொண்டே போகும்.

அம்மாவின் கட்ட சொல்வான் திசைய விசையகளை அந்தத் தண்ணீர் பிடித்தேட்டம் தான் கொல்வான்.

பழமைமான், தனிமைமான் பெரிய விட்டால் அகல உன்னை வைத்துப் பூட்டி விட்டு ராஜாராமன் கட்டாயப் போனதுப் பற்றிச் சொல்வான். ஒரு வங்குமுறைய விசைத்திறு உடன்பட மறுத்ததற்காக அவன் முகத்தில் அவன் அளிக்கப் படுத்தியதைப் பற்றிப் பற்றித் தீ கொல்வான். வெறிநாடாய்த் திரைத்துத் திரைவாலும், தாக்கம் கவந்திரு துக்க கொடுப் பாக்கலும், அந்த ஆற்றப் பாலத்தின்மேல் உட்கார்த்திருக்கிற போதுதான் ஆறுதலைப் விசைக் கொண்டான்.

05-27-1984... ஜூன்-2-1984

நாராயணனுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று எக்ஸி வந்தது. “போடி, போடி” என்று அம்மாவும், அப்பாவும் கிண்பி விட்டார்கள். போனம் அங்கேயே போய்ச் செத்தொழியலாம் என்ற ஆத்திர ஆத்திர மையுடன் கிண்பிப் போனாள்.

ராஜாராமனுடைய அப்போதையநான்கு ஒரு கோட்டம் அகராசிய இருத்தது. ஈரராயம், கிண்பி, சீட்டுக்கட்டு. என்று இணைத்து விட்டது.

ராஜாராமன் ஹாவென்று கட்டியில் மலிவாத்திருத்தான். குடும்ப முழுக்க கொப் புளம் கொப்புளமாக இருத்தது. என்ன, எங்கே என்று சொல்லாமல் வெனிபெ வெனிபெ போய் வத்தான். திரும்புகிற போது சொர்த்து போய் வத்தான்.

மேல் கட்டிடம் கப்பில் ஒரு பத்து ரூபாய் தோட்டு தருத்திக் கொண்டிருத்தது. உட்கை மஞ்சளாய் ஒரு காதிமம். தவறி விடப்



யோசித்து என்று உங்களை செலவு முனைத் தான். ஒரு ஓரத்தில் Doctor என்று எழுதிருக்கவே அதை ஆவம் உத்தரவில் வெளிப்ப எடுத்தான். —that Mr Rajaraman has seriously been affected by seriously transmitted disease.

நாராயணக்கு உடம்பு பதறிவது. 'உங்கா...' என்று குமட்டிற்று. அவருக்கே அது வந்த விட்டது போல் தூக்கிப் போட்டது. அவ்வளவுக்கு அந்த அந்தமொன்று ஓடிவந்து விட்டான். மறுபடியும் ஆற்றும் பாவம் தான் தொழுவம் தந்தது.

ஆகஸ்டு-2-1984

புரத்திச் செவ்வியல் கவிதைகளை ஆரம்பித்திருந்த ஒன்பது பக்கம். அப்பா விட்டிருந்த ஒடி வந்தார். அவர் வந்த வேகத்தைப் பார்த்து அம்மா பதறினாள். "மாப்பிள்ளை வந்திருக்காராடி... மாப்பிள்ளை வந்திருக்கார்..."

"ஊரு..." என்று நாராயணி விட்டெறிப்பாள்.

"உன் வீட்டுக்காராடி... உனக்குத் தான் சாமர்த்தியம் பத்தாது... அவர் என்னவோ உங்களை வக்கை குடித்தவன் பண்ண ரெடியாதான் இருக்கார்..."

"மாப்பிள்ளை உங்களை கூப்பிடுகிறான்..." என்று அம்மா பரபரத்தாள். "இந்த வீட்டுப் படிவை எப்படி மிதிப் பார் சொன்னா... நாராயணி அவர் காலம் விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்க வேண்டாமே?"

"போடி... இப்பவே போடி... எக்குத் தப்பா நடந்துக்கொடு குடித்தவன் பண்ணப் பழகிடுவோ..."

"நான் வரலே..."

"ஆத்திப் பாவத்தன்னா... எத்துக்கிட்டிருக்கார். பாவம்... சித்திரம் கொம்பு..."

"ஏதாவது பணத்துக்கு அடிபொடலாமா இருக்கிறாள்..."

"அந்த வேலைமென்னம் உனக்கு எதுக்கு... கொம்புமன்னு..."

போடி தூக்கிப் போலிருந்தான். அவனுக்கு அடுத்த ரயானம் தூக்கிப்போயிருந்தான்.

நாராயணி அப்படியே நினைப்பினாள்.

அன்றுபொழுதின ஒரு பக்கம் கைகிப் ராஜாராமன் உட்கார்ந்திருந்தான். கைகை தவறவை எட்டாமல் கைகைக் கொண்டு இருந்தான். கைகை பண்பலென்று அவன் திசை நோக்கி ஒலித்து கொண்டிருந்தான். பத்தடி தூரத்தில் அப்பா தின்று விட்டான். "ஏம்போ?"

"இங்கம்மா... நீயும் மாப்பிள்ளையும் பெரிக்கிறீர்கள் அங்க நான் எங்கு?" "சொல்லா ஆடப் போகிறேன்?" —தீவரப்பிப் பிப்பிப் வந்தது.

ஆடி மாதத்தில் புதுவெள்ளை தொழுவத்தை இவரது கொண்டிருந்த மெட்டி கப்பம் அடக்கிப் போனது. நாராயணி அவளை நெருங்கினாள்.



ஒருவர்: செவ்வியல் நாராயணிக்கு அடுத்த மெட்டி எது? மற்றவர்: தெவ்வியல் ஆக இருக்கலாம்.

ஒருவர்: (எக்சுஸ்டன்) அப்பா படிப்பா! நான் மிதிப்போதுள்ளுது நினைக்கோம்!

—ஏ. இரெய்மோசர்.

"ஊடி, என் ஓடுகாவி..."
காற்றில் கரகரத்துக் குரல் வந்தது. குடித்துக் கொப்புங்கன் இன்னும் அநிதமாகிப் போயிருந்தான்.

காருக்கு ஓடுகாவி நாராயணிக்குப்பின் விட்டான். பாதமயாகச் சென்றான்.

"நிமிராடி... செவ்வியல் செஞ்சிட்டும் சிப்பிப் வேற கேக்காதா. சீக்கிரம்!"

நாராயணிக்குச் சிப்பிப் மாறலிசை.

"வீட்டுக்கு கா... இந்த ஒட்டையே கொக்கிட்டுறேன்..."

நாராயணிக்குச் சிப்பிப் கூடிற்று.

"ஓடி வந்தது தப்புகாதா. மண்ணில் வக்கை எத்துக்கொடுகோ" என்று கைகை விழுடி..."

நாராயணிவிடம் அப்போதும் அநெய்மனாக, ராஜாராமன் கைகை இருக்கிறான். ஆகிரித்தில் உருகும் மடிந்த கொண்டான்.

"சொத்துடி... 'மண்ணிலெடுக்கோ' என்று கொன்னுக்கு..."

அவன் அதையும் ஓர்க்கத்துடன் அவன் கையை விடப் நேரத்தில் அது நடந்தது. உங்கங்கள் இரெய்மோசும் விசித்து அவனை அப்படியே பறித்த தூக்கினான் நாராயணி.

"என்னை மண்ணிலெடுக்கோ ராஜாராமா..."

என்று ஆக்கரமாய்க் கொன்னாள். பாவத்து கைக்கு அந்தமொன்று விருட்டுடன்று விசித் தக்கினாள்.

நேரே ஒரு செல்குதான் செல்கும். அந்த இடத்து நீர்ச்சுழிப்பு அப்படி. எப்போக்கோதே நீர்ச்சுழிப்பு இருக்க தானும் சரி.

"தொழுகா..." என்று ஒலிவைக் கேட்டு விட்டு அப்பா பதறலெழுந்த திரும்பிப் பார்த்து ஓடியா ஆரம்பித்தபொழுது, நாராயணி பாவக் கைகித் தனியே உட்கார்த்து தவறலிசை காலை தெய்வத்துக் கொண்டு இருந்தான்.

ஒருக்கிள் அந்தச் சிப்பிப் மட்டுமே இன்னும் மாறலிசை.



உள்ளுயிர்த்

அண்ணாதுழை

கிராமந்தத்து ஏன்?

திரு. என். இ. முத்துராமன் தாம் இயற்றிய மகாநாடு உட்காணிக் கிராமாட்சாரணப்படி விநியோகப்பாடு அமைத்து ரஸிகரிசை நாநாணியின் விநியோக உட்காரணத்தொடரோ அம்மாதிரியே அங்குடம் சென்ட்ரல் கேட்டி போட்டியின் வெற்றி பெற்ற வாகனங்களின் பெயர்களை உட்காரணமாக வெளியிடாமல் எப்பெயர்களை வைத்து வரவேண்டிய கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுமா? சொன்ன் இருக்கிறாரா... பொருத்தமானதற்கு இதைப்பற்றி சொன்னா-35. 2. பி. பாலகங்கை

சி. உரையாடலிலும், சிவகாமநாதரும் தலைப்பில் ஆசனத்தி ளுழுவிய நடனஞர எனக் கொத்த மாலட்டத்தாகத் தேர்த்து தென்முகிற் று அளவத்தத் சொத்து. கொழிய வானவரையும் கொழிந்துடன் காட்சிதரப் போகும் நானி ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துத் கொண்டிருந் திருநர்.

தொலை-8 தெலுங்கு, ஏ.ஜி.எல்.யாணசத்திரம்.

● விருப்பு வெறுப்பினதும் உடனாக
பினதும் 'கடவு' உத்தரப்பட்டு வருவதை
மிகவும் ஒரு குறைவாக இருக்கிற விடயமாக
'கடவு' செய்து கொள்ளு' நிலைப்பாடு
உத்தரவாக இருக்கிறது.

© 2007 The Authors

௧. வீட்டு வசதி வாகனம் பற்றிய கேட்டு
 ௩7௩௮ படித்தோம். (8.7.84) இதை
 கருணாநிதி நகரில் வாரியத்திற்கும் ஒப்பந்த
 தாரருக்கும் ஏற்பட்ட சர்வசரி. சூர்யசீத்
 தாரர் வீடுகளைப் பூட்டிச் கொண்டு சென்
 டிரட்டாக ஒரு வீதரம் காணப்பட்டது.
 அது சரிவங்க, ஆனால் 1987 மே 22-
 க்குள்ளே ஒதுக்கப்பட்டதாகும். இதைவரை
 வீடுகளில் குடிபுகு முடியாமல் அவதிபுறுந்
 தார்களோ அல்லது. பஸ் நஷ்டம், மரக்
 கஷ்டம் இவை சொல்வீர் அடங்காது.
 செக்ஸ்-75. என். இ. பக்தாவு.

[illegible]

● ஆலமங்கலம் அகல சீலை பற்றல் எட்டுநாடாபுரி கம்பென். ஓர் கம்பெனம் வண்டி வண்டிக் குழல் விசைகூப்பொருள் தனவ கொளிகளில் அநியமாபி பத்திரம் தன்மையக் குதரத்த கருவா அகப்பி

அன்பர்களைக் கவனித்துப் புன்படுத்தும் விஷயங்கள்.

2004-04-07 10:00:00

தமிழக அரசு 'மாண்புமிகு அறிவுறுப்பினர்' அட்டை
கொண்டு சென்னைக்கு வந்த அந்த அட்டை என்
துவது.

9. சுத்தித் தருகர் நுகரகா மாந்தர்படு
 திரு. காரணம் திறமையின்கூட அங்ங.
 தனி ஒருவரின் புத்தி யுடர்ததே என்பது,
 உபதா அக. உதயி ககையம் செதுத்ததெது
 எப்பததேய கருடுகிறது. சுத்தியுடைய
 திருத்தொப்பகம்-7.

[illegible]

தமிழகத்தில் கருணா மற்றும் பஞ்சவர்ணம் போன்ற பகுதி அமைதிப் படைகள் நேட்டோவோடு இணைந்துள்ளன.

தென்மேல்-3, எஸ். சம்பந்தநாயர்.

தி அண்ணாதுவியப் பத்தித் திக் மாதக்
 னாக எழுந்த பத்திரிகைகளை மீட்டயாது.
 உலகம் தாண்டில் புதிய இந்திய ரெக்
 கார்டை ஏற்படுத்தினார். ஒவ்வொரு போட்டியில்
 அண்ணாதுவிய் கைத்து கொண்பதற்கு
 ஏற்பாடுகளாக, பரிசீலிக்கு தென்கி
 சென்றார். அப்போது எதிர்பார்த்த அன
 டைட்டமிக்கி, ஆதனாக, ஒவ்வொரு போட்
 டிக்கு அண்ணாதுவியின் என்ன தெரிவுக்கு
 முடிய அப்பாதிட்டது.

பத்தொன்பது வயதான அண்ணன் ஒளிப்பீச்சின் ஒரு சாதனை தீவிரத்தவாரண என்பது முக்கியமாக, அண்ணன் கவந்தம் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆர்வமும் உதிரும், தனது அனுபவமும் கொண்டிருக்கும், அவர் இன்னும் சாதனை புரியும் காலம் தீவிரமாக உள்ளது. அதற்குள் ஒரு இரேபதத்தினுடைய வீடுகளை நிர்மாணிப்பதால் செந்திராப்பட்டி, ஏ. என். பி. விவகாரங்கள்

(மாண்புமிகு கலாநாயகர் மறைவு செய்தி)

செய்த: தனியார் அலுவலகம்



சரிரோகை:

காலதரி படத்தில் பாடிய, 'ஸாடுவே மாவமா?' பாடலின் மூலம் பிரபலமானவர் பின்னணிப் பாடகி சரிரோகை. இவரை, சினிமாவிற்காகச் சொசைட் செய்தவர் டி. எம். சௌத்தராஜனும், இவ்வரை முத்தாறு பாடல்களுக்கும் மேல் பாடி இருப்பதாகச் சொன்னார்.

சமீபகாலமாக சினிமாவை ஆக்கிரமித்திருக்கும் மூக்கல், குழைக் பாடல்களைப் பற்றிக் கேட்டதற்கு, "அந்த மாதிரி பாடல்களைப் பாடும் போது 'கஷ'வாகத் தான் இருக்கிறது. என்ன செய்துது; வளர்த்து விட்ட பாடல்களை வேண்டுமானால் மறக்கலாம், என் போன்றவனும் பாடல்களை அப்படியே பாட மறத்தாக, அப்படியே விட்டிருப்பே இருக்க வேண்டியது தான்!" என்றார்.

"சில சமயம் ரெகார்டிங் இயிட்டர் கனிக் எத்த இசைவகையப்பாணையாவது சத்திக்கும்போது 'என்னம்மா, ரொம்ப பிளி போகிருக்கு. தேதி கூறிப்பிட்டு காக்ஷிட் கேட்டதற்கு, தேரம் இக்ரெஸ்கு சொல்லிட்டியாமே?' என்கிறார்கள். ஆனால் உன்னமயிர் அப்போது தான் விட்டிருக்க தான் இருத்திருப்பேன். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் யாரும் என்னுடன் தொடர்பு கொள் யிருக்கவும் மாட்டார்கள். விஷயம் என்ன வேண்டும், இதை அமைப்பவர்களுக்கும் எனக்கும் இடையில் உள்ள சில இடைத்தர கர்கள் வருகிற சாண்மை மற்றவர்களுக்கு வழங்கும் வேலைகள் செய்து விடுகிறார்கள். தானாகவும் யாரிடமும் போய் என்னை கேட்பதில்லை" என்கிறார் சரிரோகை!

எஸ். வி. ரோகர்:

எஸ். வி. ரோகர் மனிலாசன் படம் ஒன்றிலும் நடித்திருக்கிறார். "உமக், சதிகிணயப் போல் தான் நடித்ததும் பெருமைக்குக் காரணம் காமெடி ரோக்

கனிக் நடிப்பது தான் என்மீனாகக். ஏன், பாக்கலாது இங்கிலா?" என்கிறார்.

இவர் அப்பாக்கம் ஆரிலீக் உன்னவர் கனிக் வற்புறுத்தலால் 'நரகம் காயி' வினம்பரப் படத்தில் நடித்தாராம், "அது போக அடுத்தடுத்து சில வினம்பரப்படக் கனிக் நடிச்சு அமைந்தார்கள். ஒப்புச் சொன்னவிலும், காரணம், ஏதாவதொரு படத்தில் வினாமக் கட்டிலிம் உணர்ச்சி கரமாய் நடிக்கும்போது, தான் வினம்பரப் படத்தில் கொடுத்த ஞாநில தியேட்டில் வாராவது ஒருவர் சத்தமாகக் கத்தினும், என் மாதிரிம் மாறிப்படைபிரிமா!" என்கிறார்.

ஆகி, ஜோசியம், தியுமராவதி போன்ற நகைகனிக் அழுத்தமான நம்பிக்கை உடை வவராம்.

ரோகர் அடுத்ததாக ஒரு புதிய நாட கத்தை அரங்கேதில் போகிறார். நாடகத் தின் பெயர் 'பஞ்ச மிட்டாய் கட்டி; இவ்வு மிட்டாய் கட்டி!'

ஒரு அரங்கம் விமர்சன நாடகம் என்று விளக்கம் செய்து!

தேவதாராவணன்:

"தமிழிக் ஆண்டுதோறும் சிறத்த கட்டரகட்டி, நடிச்சு, இதை அமைப்பவனர், வசனகத்தா எங்கொருக்கும் அரங்கம் பகிர் வழங்குகிறது. ஆனால் இந்தப் பரிசுப் போட்டியில் டப்பிங் பட வசனகத்தாச் சினிர் ரெத்ததுக் கொகவதிலும், டப்பிங் படத்திற்கு வசனம் எழுதுபவன் என்னும் இனக்காரமா! அது எவ்வளவு கஷ்டமான வேலை! தமிழ் தேசியாது நடிக்கனையும், நடிக்கனையும் வசத்து இப்போது எடுக்கப் படுகிற கன்காய் படக்களுமே ஒருவகையில் டப்பிங் படங்கள் காணோ..." என்கிறார் டப்பிங் பட வசன கத்தா தேவதாரா வணன்.

நிலாவயம்தானே...?

—சம்பந்தி



**எஸ்.வி.சுசகர் நழப்பில்
குவித்துவல் இவ்விடயார்**

படிப்பது இவ் பயன் உண்டோ?

மாஸ்க் சேஷாச்சி



"இவ்விரயம் ஆவிரயாக ஏதற்கொண்டே போகிறார்கள்" என்று ராஜகோபாலன். ஓரிர சோக மயமாக.

"எனதப்பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்? மாஸ்கி லாசில் விளையப் பத்திரிகை?" என்று அஞ்சல் கெட்டாக.

"கல்தூசியில் இடக்கோப் பற்றித் தான்" என்று ராஜகோபாலன். காட்டமாக. "தமிழ்நாட்டிய இதை கருடம் கல்தூசிகளில் இரண்டாவிரம் எட்டுடுகல் அதிகப்படுத்துகிறார்கள் என்று இந்தச் செலித்தாளில் போட்டிருக்கிறேன்!"

"நவவது தானே?" என்று அஞ்சல். "எவ்வோரும் இடத்தக்கு ஆகாயப் பறக்கிறார்களே?"

"எதற்கு?" என்று ராஜகோபாலன் லாசில் உயர்த்தி. "இன்னும் சிறைய வேலைகளையப் பட்டதாசிகள் தொகுதி. இந்தச் சமூகத்தக்கு எதிராக உருவாகவா?" "ஏன் இப்படி உணர்ச்சியைப்படுத்தின்கல் அப்பா?" என்று ரஞ்சிதா. தொடரித்து. "விடுவல் இன்னும் இருண்டு வருடங்களில் கல்தூசிக்ரப் போக வேண்டும். அப்போது சிறைய இடம் இருக்குமாகல் அவனுக்கும்

ஒரு வீட்டி கெடத்திற வாய்ப்பு வரும் அல்லவா?" என்று. கய்யாவுகளின் கயாரியத்தில் ஒழுகி வீருத்த மிடுவல், ரஞ்சிதாவில் காகி ஒரு மிதி மிடுக்கக் கூட மருத்து போனார். "அப்பா, இந்த மாசியத்தில் மட்டும் ஒரு கருத்துக்கு. எட்டத்தக்கும் அதிகமான மாணக - மாணவிகள் பங்குகளிலிருந்து தெரிக் எழுதி வெற்றி பெற்ற வெளியுரு கிறார்கள், தெரியுமா? கல்தூசிகளில் உள்ள இடக்கோ மிகவும் குறைவு. இடம் கெடக் காத துரதிர்ஷ்டாளிகள் பாலம் என்ன செய்கார்கள்?"

"என்ன செய்கார்கள், டிஜிசியோடு வேலைகளாகம் இருப்பதைப் போன, டிஜிசு இன்னாமிக் சிகரையும்க்ளாமல் இருப் பார்க்கல், அன்னையுதான்" என்று சிசித் தான் ரஞ்சிதா.

"இதில் சிசித்தத்த என்ன இருக்கிறது?" என்று அஞ்சல். பிறகு கணவனரப் பார்க்கு. "சமீபத்தில் சில மாற்றங்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்களே, அவை நமது க்கி முறைக்கு ஏதேனும் உருப்படியாய் உதவுமா?" என்று.

"என்ன மாற்றங்கள்?" என்று ராஜகோபாலன். கலாக விருவது மாநில. "தமிழ்நாடு தொழில் முறைப் பாடத் திட்டங்கள்; வேலை வாய்ப்பு அளிக்கும் கல்விமுறை - எல்லாம் எந்தான். ஆனால்



விவாத மேஜை

வேலியே இவ்வளவு என்னும் இந்தத் தொழிற்சாலை முறையில் என்ன பயன்? பள்ளியிலிருந்து நேரே வேலியே வரும் விட்டுவிடுவதற்கும், பாங்கு குமாஸ்தாக்களுக்கும், சம்பந்தப்பட்ட பிராஜெகாரிகளுக்கும் யார் எடுத்த எடுப்பில் வேலை கொடுத்து விடுகிறார்கள்? பி. ஏ. டி. என்ஸி போன்ற பட்டதாரிகள் பற்றியோ கேட்கவே வேண்டாம். தப்பித்தவறி இவர்களைக் கைக்கு 'வேலை' கொடுத்தாலும் இவர்கள் படிப்பின் தரம் பொதுவான என்னுடைய கைப்பாவர்களே குறைவாகவுண்டிருக்கிறார்கள்."

"ஏன், வேலை கொடுக்காத மாணவர்களை மேற்கொண்டு தொடர்ந்து படிக்கிறார்களோ?" என்றுக் கேளுகிறாள்.

"என்பது எப்படி?" என்று ராஜ கோபாலன், பள்ளியில் "வேலைவாய்ப்புக் கான்" கல்விப் பற்றிப் பெற்று வந்தவர்களின் படிப்பைத் தொடர்வதற்கு ஏற்ப சவ்தாரிகளில் பாடத் திட்டம் அமைப்பதில், இருக்கிற இடங்களும் வெகு குறைவு."

"இந்த மாதிரி வருஷம்தான் இருக்கிறது என்றுகூறியால் ஒவ்வொரு கோர்த்தும் சொல்லும் இடங்களில் சிலர் செய்து விட்டால் போய்ந்து" என்றுக் விவேகி.

"இப்படியே போனால் கடைசியில் சிலர் செய்வதற்கு இடம் ஏதும் மிச்சம் இருக்காத" என்றுக் அஞ்சலி விட்டவாள்.

"ஏதெனும் மாற்றம் தீர்மானித்தால் வேண்டும்" என்றுக் விவேகி உறுதியாக, "என்னுடைய சேரித்திரப் புகழ்த்திக் கூடப் படித்தேன், நாம் எத்திரம் அடைந்தவுடன், நமது கல்விமுறையை நம் தலைவர்கள் பலரும் கண்டனம் செய்தார்கள்மட்டிலிப்புகாரர்கள் அளித்த. இந்தக் கல்வி முறை நமதுகட்க்கை மட்டுமே உருவாகும் என்று."

"குறைந்தபட்சம் அவர்களால் தப்புத் தவறு இல்லாமல் எழுதப் படிக்க முடிந்தது மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கும் குமாஸ்தா வேலியும் கிடைத்தது என்பதைத் தவறாமல் வேண்டும்" என்று ராஜகோபாலன், "இந்தக் காலத்தில் எவ்வொருக்கும் ஏதெனும் ஒரு புகிரி வேண்டும், அப்பறம் அந்தந்த சம்பந்தமே இல்லாத வேலியில் தடக்கமே இல்லாமல் சேர்ந்து விடுவார்கள். கேட்டால், அந்த வேலை தான் கிடைத்தது என்பார்கள்!"

"ஆமாம்... ஒரு டாக்டர் கூட பி. ஏ. என்ஸிக்கு முறையான வத்தாரா..."

"என் தொழிலின் அன்றாடம் எம். என்ஸி முடிந்த விட்டு பாங்கு வேலியில் சேர்ந்து விட்டார்!"



"என்வாலுமும், இந்த நேர்காணல் முறையை விட துறையுத் தேர்வு எல்வனவா பரவாயில்லை" என்றுக் விவேகி.

"ஆமாம், ஏதெனும் செய்தாக வேண்டிய நிலைமை வந்து விட்டதே! இவ்வெல்லாம் மாணவர்கள் எல்லாம் கிணங்கப்படுகளைக் கெதுகரித்துப் பதில் கொட்டுக்குகே நேரடி வாக அனுப்பக் கூடிய நிலைக்கு அவ்வவா வந்து விட்டார்கள்" என்றுக் அஞ்சலி.

ராஜகோபாலனுக்கு யாருடனும் எதனுடனும் ஒத்துப் போனும் மனசில் இருக்கவில்லை. "எப்போது பார்த்தாலும் தேர்வு, தேர்வு, தேர்வு! பாங்கு ஆவதற்கு ஒன்று, சேர்வதற்கு ஒன்று - என்று எதற்கு இருக்கிறதே தவறாத் தேர்வுகள்? இன்னும் ஒன்று, தான் அ வயத்துவிட்டுப் டிபாசெட்டுமே? கடைசியில் டிட்ட வடிக்கெட்டி எடுத்து விடலாம்!" என்றுக் விட்டவாள்.

"வேதனை என்னவெல்லாம், படிப்பில் அக்கறை இருக்கிறதோ இல்லையோ, ஏதெனும் ஒரு கல்துறையில் பட்டம் வாங்கி விடுவது தான் இன்னொரு தீர்வுகள்?" என்றுக் கேளுகிறாள், "அமெரிக்காவில் எவ்வாம் பலர் காரப் பிள்கைக் கூட படிப்பில் தாட்ட மில்லவாலும் கல்துறையில் போகாமல், நேரடியாக ஏதெனும் வேலைக்குப் போய் விடுகிறார்கள்."

"அமெரிக்கா பற்றி இங்கு பேசலா வேண்டும்? இங்கே பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வேலியே வந்தால், உடனே வேலை காத்தக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கும்?" என்றுக் விவேகி.

"ஒரு புகிரி கல்விக்ருப்பது மட்டுமே வேலைக்கு உத்தரவாதம் அல்ல. டிட்டான் தன்மாக ஏதெனும் கல்துறையில் சேர அவசரப்பட்டு டிடாடு!" என்றுக் ராஜ கோபாலன், மனசு நோக்கி.

"உங்கள் யோசனையை வார கேட் பார்த்து?" என்றுக் அஞ்சலி அகட்டியவாள். "கரத்திலினை மொகாரம் மா இரிதான், எவ்வொருமும் கூடதென் செய்வார்கள்? வாரும் செயலில் மட்டும் காட்ட மாட்டார்கள்!"

"ஏ விவேகி, நீ ஏன் இந்த விட்டும் குதல் பட்டதாரியல்லாத - வேலியில்லாதவர்களுக்கு இருக்கக் கூடாது?" என்று வேண்டுகோள் கேளுகிறாள்.

நீங்கள் கேட்டவை

❑ எம். கஜேந்தரம், வேதாரண்யம்.
? பித்தலங்காரம் இரண்டும் பொது இத்திராணம்
யற்றி என்ன நினைத்திருப்பீர்கள்?
! அனைத்த லகவே அடிக்கவும் கடும்
என்பதை எண்ணிப் பார்க்கவும் அவ
ருக்கு தெரம் இருத்திருக்காதே!

❑ ச. கஜேந்தரம், கால்கிபுரம். ★
! "மலம் ஆறுமணிக்கு மேல் சந்தையிடப்படின்
றாடெலன்ஸும் என்று உத்தரவிட்டி விடத்த
தொடர்ந்து ஒரு மணி நேரத்தில் அனாத தத்து
செய்தது குடும்ப மதநிலை ஏதப்பது"
என்று நாதங்கர் கூறினிருப்பது யற்றி?
! "கம். சாராயம் என்னுடைய இப்படி தடு
மாறித்தான் போகும் போதும்" என்று
சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள முடி
வாயம் வேறுபல விஷயங்களும்
முதல்வரிடம் தடுமாற்றம் காணப்படு
வதுதான் நம்மையும் அவரைப்பற்றிய

களாக அனடையும்போது அனடப் பெரு
பெயரின் அமைதி உணரத்தும்
சிறந்தது.

❑ ம. கஜேந்தரம், சிதம்பரம்.
? பொது நலம் கவிரும் என்ன?
! அப்பாடா! உங்கள் இருவருக்காவது
அதுபற்றி ஸாபகம் இருக்கிறதே. இப்படி
சென்றி கேட்டுக் கொள்கதே பொது
நலந்தான்.

❑ எம். க. சாஜேந்தரம், சென்னை-5.
? ம. க. கி. கி. 'நெய்யாக நெய்யப்பயப்
கிமிசிடன் ஆடும் எவரு?
! நிறப்பாண ஒளி ரப்பிக்கு தன்றி பி.பி.கி.
ஆட்டம்; மக்சுரோவின் திறமையை
(சுறிப்பாக சந்தி கேட்டி ஸர்வீஸ்)
சரிக்க முடிந்ததென்னும் சமவலிமை

கொ.ப.செ.கொட்டி அடங்கியதைக் கவனித்தீரா?

உதறியாக அப்பிராயம் கொண்
முடிவாயம் தடுமாறக் செய்தது!

❑ எ. என். சந்திரதாசு, சிதம்பரம்.
? நீங்கள் கால்கிப் போவது கால்கிவர்,
மல்கிவீவர்?
! இரவில். கால்கிவயத்திலிருந்து திரும்ப
வேறு நேரமாகி விட்டாலும் விடாப்பிடி,
யாக நடக்கிறேன். சாவி ஓர் அகத்தங்
கினை மிதித்து விடுவோமோ பள்ளல்
கால்கி கால்கி விட்டு ஒடித்துக்கொள்
வோமோ என்று பவத்து அதிலேயே
கவனமாய் நடக்கும் போது வேகம்
தடைப்படுகிறது. இதனால் விட்டு
மொட்டைமாடியில் குறுக்கும் நெடுக்கு
மாக உணர்ப்பு புவிவாழிறேன். அரை
மணி நடத்தாய் ஒன்றரை மைல்
கணக்கு. இரவு கணவு குறையும்.
கணவுகள் அற்ற ஆழத்த தூக்கம்வரும்.
உடம்பு ஆரோக்கியமாய் இருக்கும்.
சந்திரனையும் நட்சத்திரங்களையும் நண்பர்

❑ என்ன நினைத்தீர்கள்? ❑ அ.பி.குரு



❑ துணிவாக

பெற்றா எதிர்ப்பை அவர் சத்திக்காததால்
எப்.



❑ புதுமணி

❑ து. அங்ககர், சென்னை.
? கொல்காண பரப்பி கொல்காண கோட்டம்
அடங்கியதைக் கவனித்தீர்கள்?
! இல்லை! கோட்டம் அடங்கியதிறமாதிரி
புரட்டித்தலைவரின் கொள்கை செயலோ
அவையையும் இங்கிலா?

❑ எம். சம்பந்தமார், சென்னை-5.
? அரிசனக் குழுவை என்ன வயம்?
! அரிசனிக் குழுவைது தியாகம் என்ற
கிராமம் மகிவெறி விட்டது. இன்று
சாரியலில் குழுவெடுத்தான் காரியம்.
நீதோ வகரமுத்துலின் ஒரு கவிதை:
இந்திய மண்ணில்...
விவாபாரஞ் செய்வ வத்தவர்கள்
அரிசியல் நடத்தினார்கள்!
அரிசியல் நடத்த வத்தவர்கள்



விவாடா எஞ்சியிருக்கிறது!
இரண்டிலும்
தட்டப்பட்டது மட்டும்
நாமதானே இத்தியனோ!
("இருத்தி எழுதிய இரண்டாம்" தான்)

- 9 என். சிகேஸ்கி, சிதம்பரம்.
7 வங்கிப் பணவாசனம் இடத்தை நீண்ட
புறமயப்பித்தல் தகுதியுடையதா?
1 இடத்தை சீர்ப்பணம்; தகுதியுடையதா
புறமயம்.
பி.கு. அயர் புறமயப்பித்தல் அல்ல,
பணமயப்பித்தல்.

- 

- 6 அ. அப்பாவுகள், அந்தஸ்துமிக்க—
7 கட்டுப்பாட்டின்மையால் பூங்கா கட்டுத் தொழில்
8 விடப்படுமா?
9 ஊர் வேண்டுமானாலும் கட்டி ஆரம்பிக்க
10 வாம். ஆனால் இப்படி ஒவ்வொருவரும்
11 கொடுத்த பிராப்பல் மோசம் கொண்டு
12 இதிரி உதிர்வார்கள் கட்டிக்கொண்டிருப்ப
13 தால் என்ன சாதிக்க முடியும்? தாட்
14 முக்கு என்ன கார்பம்? என்னுடைய
15 கார்பம்.

- 6 கெ. ராஜகோபாலன், சென்னை.
 7 துறைமுகத்தை ஒரு மாதங்கூட அமைத்ததில்
 என்ன?
 8 பெருந்த அமைச்சரவரம், அந்தக் துறை








காங்கிரஸ் இடத்தை தராக மாஸ்ட்டம் என அங்கீகரிப்பதா அல்லது தான் பிறத்தவனாகக் கற்றி மாஸ்ட்டம் அங்கீகரிப்பதா என்ற மாபெரும் பிரச்சினைகளைக்களில் லிஸ்டர்ஸ் குழுப்பிடுமென்றுதாக்கீதோசிக் திருமன்.

- 0 ஸார். அ. நோக்கம், தந்தையாக.
? அந்நிகழ்ச்சியிலும் போதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற
ஒழுங்குகள் என்ன? குறைந்த பட்சம்
ஒன்று கூறுகிறார்களா?
1 தாதுதில் மயில்காரை; தாதுதில்மயில்காரை
தாதுதில் மயில்காரை.

6. கிண்பூர், பக்கம்-89.
 7. இவ்வாண்டி பாற்பத்திலுள்ள எழுத்
 8. பக்கவார்த்தை மூலம்.

- 0 என். செ. பூங்கோன்.
 1 கோதண்டம், சிவகாமம் - குறிஞ்சி.
 2 கோதண்டம் தழைப்பு ஜோர்தான். என்
 குறும் சிவகாமம் தலைமையான
 குறும் சிவகாமம் தலைமையான

* 5. 10. 1964. G. 10. 1964.
G. 10. 1964.
12-0. G. 10. 1964. G. 10. 1964.
G. 10. 1964.

24 மணி நேரம்

அபாரமான உயரமும், காத்தமான மூலமும், அனரபே அனரக்கண்ணாடியும், செஞ்சுந்த தலையும், ஸ்ரீபாஷம், சம்பிர மான தடையும் - சத்யராஜ் துணை பாஷை

இது என்ன 24 மணி நேரம்? ஊரில் ஒரு பெரிய மனிதர். மனத்துக்குப் பிடித்த பெண்ணை ஆண்டிருர். விஷயம் பெண்ணை தெரியாமல் இருக்க அதன் பெண்களை கத்தி, துப்பாக்கி, சவீது போன்ற சமாச்சாரங்களால் மூச்சிழக்கச் செய்கிறார். இதைத் தட்டிக் கேட்கப் புறப்படும் சிறுபயிற் மனிதரும் அதே(ர்) கித்தி ஆளாக, சிறுபர் போய்க் கொலைக் குற்றம் சாட்டப் பட்டு, சிறையில் அடைபட்டு, தப்பிவந்து பெரிய மனிதருக்கு சிபார்சு செய்கிறார். 'இருபத்த நான்கு மணி நேரத்தில் உன்னைக் கொலை செய்கிறேன் பார்!' கொலை செய்கிறாரா, இல்லையா?

அது படத்தில் பார்க்க வேண்டிய விஷயம், கதை என்னவோ பழைய பழைய சத்தியப் புரட்சிய் பார்த்து எழுதினதுதான் எல்லாம். சொத்துவித மூன்ற இருக்கிற தங்கலா?

மனிதவண்ணன் சொல்லியிருக்கிறார். நெருக்கடி படபடக்க வைக்கும் காட்சிகள் சில.

மோகன் சர்வர வேடத்தில் டிரேஸையும், டிரேக்கு அடியில் துப்பாக்கியையும் பிடித்துக் கொண்டு, குதிரையை இழுக்கத் தகுந்த நேரத்திற்காகக் காத்திருக்கையில் ஒரு கட்டியப் பெண் அந்தத் துப்பாக்கியைப் பார்த்து விட்டு 'மாமா, அந்தத் துப்பாக்கி வைக் காட்டுங்க மாமா' என்கிறதே, அத்தனை பேர் மத்தியிலும் - இது மாதிரிக்கு ஒரு காட்டு.

சபாஷ்

இது சக்கரவர்த்தி, விஜயலக்ஷ்மி, ராதாரவி, ராஜ்குமார், சசிகலா இராம நாராயணன் என்று எல்லோருமாய் சேர்ந்து சபாஷ் வரங்கள் பார்க்கிறார்கள். ஒரு கிராமம். கிராமத்திற்குப் பெண் தேடி வருகிற டோபாக் குடுமி வைத்த பட்டணத் தானும், அவனுடைய டோபாக் குடுமி வைத்த கிரிமினல் வகையில் அப்பாவுமே.



சதாநாயகியின் அங்கு பெரியபண்ணை. பண்ணை என்றால் தில்லுமுத்து. அந்தத் தில்லுமுத்துவை கம்யூனரம் பண்ணும் சதாநாயகன். பச்சாநாயக்கனும் பெறுவதற் காக நாயகன் ஒருதலிக் காதல் செய்து எச்சில் இரூ திடைக்காமல் ஏங்கிப் பிச் பண்ணைதான் கற்பழிக்கப்பட்டு, பண்ணையைக்



குடிக்கவே போவதில்லை என்று நினைத்தது எவ்வளவு தப்பு! அடுத்த காட்சியிலேயே புன்னி மானும் உவவிய இளவரசியைச் சேதப் படுத்தும் நேரத்தில், அந்த 'வயதான' மனிதரின் கைகளில் தான் எவ்வளவுபரபர! முழுக்க முழுக்க சத்யராஜ் படம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு மனிதர் கொஞ்சத்

கிறார். "என் காரக்டரைலே பரிசூலிக்கவே வேடா" என்று லுக்கக்கு லுக்க பிரணாபிப் பவர், காரக்டரை வெகுசீலாஹப் பரிசூல கொண்டிருக்கிறார்.

இளவரசி, தனின், சொப்பா என்ற நடிக்கவந்த துவிவிருக்கிறார்கள். அவரவர்கள் அவரவர் பங்கைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டு பாடல்கள். முதல் பாடல் சுவையான இடுகிறப்படியாய் நடிக்கிறது.

கட்டுத் தானும் கட்டுக் கொண்டு உயிரை விடுகிற ஒரு பாத்திரம்.

கதைபை நன்றாகத்தான் பண்ணக் கற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

'மலையே, என்னுடா இந்த கணின என் இடக்கு இந்த அலை அலைபுறங்க' - வசனம் கேட்கிக் கொஞ்சம் நாராசாயாக இருத்தாலும் மிகப்பல வரலாறுப்படுத்த வசியோ வான்தவம்தான்.

கொட்டாய்க்களியில் காதல் கடித்ததை வைத்து வாய்க்காணில் அனுப்ப, அதுகையாழி வேறு இடத்திற்குப் போக - திரோ தவிக்க, எய்வகையோ படங்கலில் இந்த மாநிலி பார்க்கிறதும் அனுப்பதினும், இதிலும் அனுக்கவில்கும்.

தில்லையில் காவோடு காக் செத்துவிடுவாய், சத்திரனும் படுத்திருக்க விஜய்காத்த இன்னொரு சூயஸில் கருண்டிருக்க, வீட்டுக் குள்கிறெடுத்து சத்திரனின் மனைவி வந்து தட்டி எழுப்ப-

விஜய்காத்த - சகலனா ஒரு பக்கம். விஜய்க்கரவர்க்கி. ராஜசயோசனா ஒரு பக்கம்.

சத்திரன் ஜோடி ஒரு பக்கம். பற்றும் பற்றுததறிகு எரிவிற தண்ணுக்குப் பக்கத்தில் உராய்விடு அரை திரியான ஜோடி ஒரு பக்கம்.

விரகமான நகைச்சுவையே - உன் பெயர் தான் இராம நாராயணனா? இவ்வளவுக்கும் பின்னால் கோவியில் திரை போட்டுக் கொண்டு அனுராதாவின் ஆட்டம் வேறு.

எங்கர்-செனெக் இசைவின் 'மச்சுமூவன் பச்சைக்கிளி' பாட்டு 9. கே.

அங்கங்கே ரிக்கிற மாநிலி இரண்டொரு காட்சிகள், பரந்த ஆகாயத்தில் மேகச் சிதறல் மாநிலி. அதற்காக இரண்டரை மணி நேரத்தைச் செலவழித்தக் கொண்டு உட்கார வேண்டுமா என்பது தான் போசனின்



சின் ஆகட்டும். ஜெயின் ஜெய்சங்கர் துரத்திச் சண்டை போடுவதாகட்டும், சத்ய ராஜ் - மோகன் சன்னாஜுக்கி ஆகட்டும் - சம்பவங்களை மேல் சம்பவங்களால் கிறுக்கி வென்றதால் ஓட்டம் பிடிக்கிறது படம்! திருஷ்டி என்று ஒன்று வேண்டாமா?

பெரிய சிவசுன் பார்ப்பிலாம். அதில் தடுவின் சத்யராஜாம், சுற்றியர போலீ னாம், மோகன் கருவாராம், எல்வோர் தடுவிலும் ஓடி ஓடிச் கருவாராம். இங்கு பேசுபெய்ச்சிக்குத், காக்வுட்டின் வரை மோகனுக்கு பத்திராய்ந்து அனிக்கிற மாநிலி பிக்குமெய் வகுவாக்கினாம். என்ன மனசுன்னான் கார் இது?

அப்பறம் அத்த வடிவுக்கறி பாத்திரம்! சத்யராஜுக் கொல்வப் போகிறேன் என்றதும் அவர் திவ்வாடவதாய்க் காட்டு வதும், கடைசிக் காட்சியில் எய்வாவற்றிற் குய் காட்சியால் நிற்பதும் - அகர் வேறு ஏதோ முக்கதைக்கருக்கம் வைத்திருக்கிறார் என்ற நம்ப வைத்து - கடைசியில் வெடிக் காக வாலிவெடி. மாநிலி ஆகிவிட்டது அத்த காரெக்டர் - உண்டா இங்கினா?

பியர் ஓவர் தி சியூயில் வகுவிறமாநிலிப உரைவிக் குடுவிற காட்சி இதிலும் வந்தாலும் கூட, படத்தை அனுப்புத் தட்டாமல் கொண்டு போயிருக்கிற விதம் இருக்கிறதா பாருங்கன்-

அது போதும், படத்தை சித்தவைக்கா,

-ஜெயமங்கதன்



இரண்டாவது பாடல் சண்டையும், சைத்யமாய் (ஜோதிலுஷ்யி, ஜெயமங்கலி, அனுராதா) குடுவிறது. இவ்வராலாவுக்கு கங்கோப் முழுக்க ர்-செக்கார்புய்க்கிதான். ஜெயியில் மோகன் மூன் கதைபை ஆரம் பிப்பதாகட்டும், வெவியே தப்பி ஓடிவருவிற

அஞ்சலி

தேவநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் கடும் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஆடு, மாடுகள் உட சாப்பிடாத ஒரு வகையான நெய்க்கு அந்தப் பகுதியில் கிடைத்து கொள்முத்து. வெவ்வேறு கொடுத்ததிலும், மகிழ்வுபடுத்தாது. இந்தக் கிழங்குச் செடிகள் வளரும், உணவுப் பதனாக்காத கருமையாக இருக்கவே மக்கள் இந்தக் கிழங்கைச் சாப்பிட்டுத் தங்கியிருக்க, எந்தவிதமான குடியும் இல்லாமல் வேராவ விஷத் தன்மையையும் கொண்ட இந்தக் கிழங்கை மக்கள் தின்பதை அறிந்த ராமசுப்பையர், உடனே திருப்பர அணுவின் உண்மையை என்று கண்டறிந்தார். அந்த சமயத்தில் புதுக்கோட்டையிலும் கருமையான பஞ்சத்தில் பட்டினிச் சாவுகள் ஏற்பட்டன. இது சம்பந்தமாகவும் பத்தினித் தன்மையினர் செவ்வின் வெளி வந்தன. இந்த விஷயங்கள் கேள்வியை வந்ததால் மக்களிடம் வீதி ஏற்பட்டு அரசுக்குக் கொட்ட பெயர் கரும் என்று கருதி அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் பச்சேறு வழிகளை உபயோகித்து அந்தச் செவ்வின் திண்மத்தில் வரக் கூடாது என்று தடுக்கப் பார்த்தார்கள். ஆனால் ராமசுப்பையர் மெய்யில்கூட, செவ்வின் உண்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில் கேள்வியே இருக்க வேண்டும் என்று வந்தபயமாக அச்செவ்வின்



மேதவன் போட்டது. ராமகம்பையருக்குப் பிடிவாரன்ட் போடப்பட்டது. இந்தத் தப்பாக்கிச் சூட்டைப் பற்றி விசாரிக்க சங்கரன் என்ற நீதிபதி தீவிரிக்கப்பட்டார். அவர் பல நாட்கள் ராமகம்பையரைக் கண்டிப்பெற்றி விசாரணை செய்தார். தங்க வேண்டாக மொழியாகி மாறினார்கள் பித்த வுடன் திருவிதாங்கூர் சமீபநாட்டுடன் இணைத்தது. இந்த வழக்குப் ஒரு முடிவுக்கு வராமல் திரைதப்பப்பட்டது.

சாம்பலாபயத்து ஞானம் உத்தியோகம்
அதன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு
உட்கார்ந்து விடப்பட்டதில் உட்கார்ந்த

மீரட்டவழிக்குப் பஸ்டிபாதவர்

பட்டத்துடன் வெளிவிட்டார். அந்தச் செய்கிறவர் வெளிவந்த அதே இடமில்லாத அந்தச் செய்கிறவருக்கு மறுப்பு விடுத்திருந்த அன்றைய முதல்வரின் போட்டியாளரும் போட்டார். ஆனால் அந்த அன்றைய நினைவார் மக்களிடம் போய்ச் சென்ற கட்டாய என்று கருதுகின்ற கட்டாயம் கொண்டு, தமிழகம் முழுவதும் விநியோக வான்களிடம் இருந்த நினைவார் பிரதிகளைப் பறிமுதல் செய்தது. இதற்கெல்லாம் கவுண்டிஸ் ராமசுப்பையர், உண்மை என்று மனத்திற் பட்டதை, மதவியோக எடுத்துக் காசரப்பதற்கு அவர் தயக்கியதேயில்லை.

திருவிதாங்கூர் பகுதி தமிழ்நாட்டுடன் இணைத்தல் முன்பு, மார்த்தாண்டம் என்ற இடத்தில் தமிழர்கள் மீது துன்பாக்கி குடி நடந்தது. அந்தச் செய்தியைத் தந்த மாக வேளியிட்டார். இதைத் தடுக்க போலீஸ் மிகவும் முயன்றது. பத்திரிகை விநியோகம் வந்தது. ஆனால் மக்கள் தினமலரை ரோயல் நின்று கொண்டு படிக்கவே பயன்பட்டார்கள். போலீஸ் பகுதியை இணைவர் அங்கங்கே வந்த

மாட்டார். எனக்கில் புதி, பஞ்ச மணிக்
கனக்காய் போடும் கனக்குரை மணக்
கனக்கிலே சில சீமிடங்களில் போடுவார்.

திருநெல்வேலியில் தினமணி அலுவலகத்
துக்கு எதிரில் ஒரு பஸ் ஸ்டாண்ட் இருந்
தது. "தினமணி பஸ் ஸ்டாண்ட்" என்ற
மக்களால் சொல்லப்பட்டது. அங்குக்கு
ஆட்சியிலிருந்த செலர் துணைத்துரை
அந்த பஸ் நிலையம் வேறு இடத்துக்கு
மாற்றப்பட்டது. இங்குதான் செயல்பட்ட
போது ராமசுப்பையர் தமது பத்திரிகையில்
"மக்கள் இனிமேல் இந்த பஸ் ஸ்டாண்டை
வேறு பெயர் கொண்டு அழைப்பார்கள்.
ஆனால் தின-மணி என்ற இரண்டு
சொற்களும் தமிழ் அகராதியிலிருந்து
ஏதேனும் முடியாதவையாகியதோ" என்று
ஒரு கையாண்டுக் கட்டுரை எழுதினார்.
தினமணியில் வேலை செய்பவர்கள் இன்னும்
அந்தக் கட்டுரையை ஸ்பாடுகள் கூத்துத்
தொண்டாடிகிறார்கள்.

தகவல், தொகுப்பு: பி.மீ.மன்

பதிது நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச்
சுவையுடன் தனிச்சிறந்த
சக்தி பானம்!



விட்டமின்-ஸி
சேறித்தது

புதிதான க்ளூகோன்-ஸி,
க்ளூகோன் அடங்கியது.
உங்கள் குழந்தை
உறுதியுடன்
துள்ளியிழைப்பது, நிகர்த்த
சக்திதரும் வாதியான
உணவு.

மேலும், விட்டமின்-ஸி
சேறித்தது. விட்டமின்-ஸி
குழந்தைகளின் பற்கள்,
எலும்புகள், திசுக்கள் இவை வளர உதவுகிறது.
காக்கு நெக்கரண்டி, க்ளூகோன்-ஸி எடுத்து, ஒரு
டம்பளர் தூர் நல்லீரில் திட்டுக் கரைக்கவும்,
புத்துணர்ச்சியுடனும் பாணம் தயார்—நாசிலிர்க்கும்
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன்; நிகர்த்த சக்திதரும் உங்கள்
குழந்தைக்கு இதைக் கொடுங்கள்.



க்ளூகோன்-ஸி

"These clothes are designed to have fun in : and you'd love to be a Party to this!"

Sharmila says....

"After working hard, I love to relax with my friends. Someone brings the food, someone else brings recorded music and before we know it, we're in the middle of a marvellous party. If, however, you are invited to a more formal one, this is what you need to wear:

Party to a suit : This suit is a knockout for a really formal occasion, when you would like the spotlight firmly on you. The pin tucked shirt



front is really elegant, but the scene stealer is the sweeping draped collar on the dinner jacket, faced with matt satin.

Cocktail chic and Party Politics :

For virgily formal occasions, and for business entertaining, when you need to impress with your wit and your appearance, the three piece suit is indelible



SHARMILA RAY CHOWDHURY

This one, in deep navy blue, can see you through a day at the office to cocktails at seven. Another suit, in Kenya coffee brown, single breasted, with asymmetrical pockets, was made for the happy hour.

The Indian National Party Spirit :

At Mehfil or wedding receptions, or whenever you want to dress with traditional flair, try an Achkan chandigar. This one was made for very dignified



occasions, indeed, with the Achkan in cream with gold buttons down the front and chandigar to match. If the function is important enough, let it go to your head - wear a turban!



For those quieter evenings spent with armchairs, philosophers, or for kavi sammelans, this is perfect: an on silk kurti chandigar and a shell coloured Nehru jacket buttoned over it. If you can, wear it with - what else? - one perfect rose.

Where do you start selecting the fabric for your party wear? Here's an invitation - consider Graviera. Graviera is crease-free, wash 'n wear and has polychrome colour. Graviera, with it's all weather durability was made for all the seasons of the year - summer, monsoon and winter. Graviera makes sense not only rationally but emotionally, too: when you reach for Graviera, you choose luxury cutting, famous all over India and well known for it's high standards of excellence. It makes you look and feel your best. You can't go wrong with Graviera.



Sharmila Ray Chowdhury

**People who Really know textiles,
choose Graviera.**

**GRAVIERA®
SUITING**